LICEO SCIENTIFICO
Blaise Pascal

Liceo Scientifico Blaise Pascal

Via Miani, 1
21052 Busto Arsizio (VA)
Tel. 0331- 322903
liceopascal@rezzarascuole.com
www.rezzarascuole.com

Cod. Mecc. VAPS06500N
Paritario ai sensi del D. M. n. 839 del 28/02/2001

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO di CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe VA

Nicoló Rezzara
SCUOLE

Società Cooperativa Sociale a.r.l
Nicolò Rezzara

Ente Gestore Attività Educative Onlus
Albo Nazionale Società Cooperative n. A 150634
P.I. 00763050127
Via Culin 6, 21052 Busto Arsizio (VA)
amministrazione@rezzarascuole.com
cooprezzara@pec.confcooperative.it

DOCUMENTO FINALE

DELIBERATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5A

Costituito dai docenti:

MARAGGI CHIARA	ITALIANO E LATINO
PENZO ANGELA	INGLESE
MARSILI ALBERTO	ENGLISH CONVERSATION
BIANCHI GIANNI	STORIA E FILOSOFIA
GNACCOLINI DANIELA	MATEMATICA
PIANTANIDA LUCA	FISICA
BERTOLINI VALENTINA	SCIENZE E BIOMEDICO
GIANI SOFIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
FERRARIO MATTEO	SCIENZE MOTORIE
MARTELLI GIOVANNI	RELIGIONE
CISANA GIANLUCA	INFORMATICA
SCIARRA MARIA JULIANA	SPAGNOLO

Profilo Generale

PROFILO DELLA CLASSE VA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da n. 20 alunni; tutti gli alunni, di cui segue l'elenco nominativo, sono candidati all'Esame di Stato dell'anno scolastico 2025/2026

OMISSIS

La classe ha conosciuto nel corso del triennio liceale inserimenti di nuovi alunni come segue:

Anno Scolastico 2023/2024:
OMISSIS

Anno Scolastico 2025/2026:
OMISSIS

Tali alunni sono stati ben assimilati dal preesistente gruppo-classe.

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Continuità del corpo docente

La classe nel passaggio dal 4° al 5° anno non ha potuto contare sulla continuità didattica nella disciplina di Latino.
Durante l'anno di 5° nei mesi di aprile e maggio la docente titolare di Italiano e Latino è stata sostituita, per motivi di salute, da due docenti supplenti.

GIUDIZIO E OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

Gli obiettivi didattici perseguiti fanno riferimento al profilo in uscita del liceo scientifico (Pecup).
Gli obiettivi educativi, riconducibili ad autonomia, capacità critica, solidarietà interpersonale e capacità di collaborazione, sono sintetizzati nel PTOF di istituto.
OMISSIS

METODOLOGIE E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento dei vari contenuti disciplinari ha visto, nel corso del triennio e in particolare nell'ultimo anno di corso l'integrazione di diverse metodologie al fine di migliorare il raggiungimento degli obiettivi didattici, la sollecitazione dell'interesse (relativamente alle discipline del corso di studi a problematiche di attualità e interesse generale) e della partecipazione, l'acquisizione di un metodo di lavoro personale spendibile anche nel percorso futuro, l'approfondimento personale e l'autonomia nell'accostare contenuti e tematiche proposte. In particolare si sono utilizzate le seguenti modalità: lezione frontale; discussione guidata sull'argomento; visite guidate e partecipazione a mostre didattiche; viaggio di istruzione; incontri con personalità impegnate nel mondo della cultura, del sociale o esperte in settori professionali; partecipazione a rappresentazioni teatrali; partecipazione ad iniziative culturali proposte da Enti pubblici e non.
Quanto agli strumenti didattici ci si è serviti, secondo l'opportunità delle discipline o, all'interno della stessa disciplina, dei contenuti affrontati, dei seguenti strumenti:

- libri di testo e materiale d'integrazione su fotocopia
- proiezione di video con finalità e valore didattico
- materiali per l'attività ginnico-sportiva, in palestra e all'aperto
- videoproiettore e lim interattive.
- tablet personale fornito dalla scuola e materiale digitale fornito dagli insegnanti attraverso l'utilizzo della piattaforma Google Suite.

A proposito dell'insegnamento di lingua e letteratura inglese, si segnala che, per tutta la durata del corso di studio, si è ampliata l'offerta formativa con un'ora di conversazione con docente madrelingua inglese che ha lavorato in stretta collaborazione con l'insegnante di classe. Tale programmazione è inserita nel presente documento nella parte relativa alla disciplina di lingua e letteratura inglese.

La classe ha inoltre sperimentato alcune ore di allargamento dell'offerta formativa secondo tre indirizzi:

- Lingua e conversazione spagnola, con insegnante madrelingua
- Programmazione informatica
- Indirizzo Biomedico.

Tali insegnamenti hanno occupato 2 h alla settimana in orario scolastico, erodendo a rotazione alcune discipline.

MISURE PER STUDENTI CON CERTIFICAZIONE DSA

Nei casi in cui fossero presenti certificazioni DSA o BES vengono adottate le seguenti misure: viene redatto un Piano Didattico Personalizzato che prevede forme di dispensazione e compensazione personalizzate. Inoltre è presente uno studente certificato BES per il quale è stato a sua volta redatto un Piano Didattico Personalizzato.
Tali indicazioni hanno viste coinvolte tutte le discipline.
L'elenco di queste misure è disponibile sul PDP individuale ed è riconducibile a:

- Maggior tempo a disposizione per lo svolgimento delle verifiche scritte/terza prova, in molte discipline;
- Utilizzo di formulari e mappe per lo svolgimento delle verifiche;
- Lettura ad alta voce dei testi della verifica su richiesta, o utilizzo di file audio delle medesime, sempre su richiesta;
- Utilizzo di particolari caratteri ed impaginazione nella redazione delle verifiche;
- Programmazione delle interrogazioni orali nella maggior parte delle discipline;
- Stampa delle verifiche su una sola facciata
- Utilizzo di domande guida in alcune verifiche
- Utilizzo del computer per l'esecuzione delle verifiche scritte che prevedono la stesura di testi di una certa ampiezza (storia e filosofia, italiano, latino e inglese)

INIZIATIVE DIDATTICHE, ATTIVITA' INTEGRATIVE E COMPLEMENTARI

Nel corso del corrente anno scolastico, coerentemente con la programmazione disciplinare, sono state attuate alcune iniziative di integrazione alla didattica:

- Uscita didattica alla Sacra di San Michele ed esperienza di Rafting sulla Dora
- Visita al Museo del '900 di Milano
- Uscita didattica a Berlino
- Attività di Educazione Fisica presso la Spartan Arena di Busto Arsizio
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua italiana "Così è se vi pare" di L. Pirandello
- Partecipazione del gruppo di spagnolo allo spettacolo teatrale in lingua spagnola "Lazarillo"
- Partecipazione all'evento del Centro Asteria "*A come Srebrenica"* sul genocidio bosniaco

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTE ALL'INTERNO DELL'OBBLIGO DI ASSOLVIMENTO DELLE ESPERIENZE DI PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO (FSL) E PER LE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA

La classe ha svolto le attività previste di FSL dalla fine della classe 3° liceo, con stage in presenza presso varie realtà di aiuto e sostegno alla persona.

L'esperienza è continuata in 4° superiore, con stage in presenza nell'estate 2025 presso enti di varia funzione.
Nel corso del quarto anno ha poi partecipato ad alcuni incontri di formazione dedicati all'orientamento:
Nel corso dell'attuale anno scolastico, per quanto riguarda le attività di orientamento la classe ha svolto i seguenti incontri:

- incontro con il dott. M. Faldi dell'Università Cattolica di Milano sul sistema universitario italiano
- Incontro con il dott. Avveduto, cooperante della Fondazione Pro Terra Sancta
- Incontro con studenti universitari di facoltà varie
- Incontro con il dott. Alamia, avvocato
- Incontro con la dott.ssa Sabrina Passafiume, magistrato
- Incontro con il dott. Gargioni, già membro dell'OMS

Qui di seguito le attività svolte divise per tipologia.

Tabella attività di orientamento	
ORE DIDATTICA ORIENTATIVA	9 h
INCONTRO STUDENTI UNIVERSITARI	3 h
COLLOQUI DI ORIENTAMENTO	9 h
INCONTRI DI ORIENTAMENTO	10 h

STRUMENTI ADOTTATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Dialogo quotidiano con la classe, nel corso della ripresa di argomenti già trattati e dell'esposizione di nuove tematiche
- Interrogazione orale tradizionale
- Verifica scritta e grafica (laddove previsto) in tutte le discipline
- Prove scritte in: lingua italiana, lingua latina, inglese e matematica.
- Relazioni individuali e di gruppo su tematiche di approfondimento
- Esercitazioni ginnico-sportive, con misurazione delle prestazioni (corsa, campestre, lanci e forza)
- Valutazione delle modalità di gioco e applicazione in vari sport di squadra.
- Utilizzo degli strumenti della piattaforma Google Suite per le valutazioni delle prove a distanza o per la consegna di lavori di gruppo o singoli

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO DEL CREDITO SCOLASTICO

Viste le indicazioni di legge, che identificano i fattori che intervengono a formare il punteggio finale del Credito scolastico, il Consiglio di Classe, fatti propri i criteri deliberati dal Collegio Docenti, ha convenuto quanto segue:

a) **punteggio-base:** definito dalla media dei voti dello scrutinio finale (a.s. 2025/26),

b) **integrazione** del punteggio base definito dalla banda di oscillazione di cui al precedente punto a) come segue :
   - Voci di integrazione previste dalla normativa (voto di religione, implicazione nel percorso scolastico, media voti spostata nella fascia alta o bassa della banda, presenza di crediti formativi, valutazioni nei percorsi integrativi alla didattica).
   - Partecipazione ad iniziative extrascolastiche promosse all'interno e all'esterno della scuola
   - Valutazione conseguita nelle discipline dell'autonomia se frequentate

c) **punteggio del Credito scolastico** maturato nei precedenti anni scolastici 2023/24 e 2024/25 convertiti secondo la normativa attualmente in atto.

Il punteggio integrativo, di cui al precedente punto b), risulta attribuito o meno a seconda della presenza o meno di una o più delle seguenti voci:

- Media dei voti, con approssimazione all'intero successivo, se la media supera o è uguale a 0,5
- Partecipazione alle attività della scuola e modalità di partecipazione
- Profitto nell'ora di religione
- Crediti formativi certificati da enti esterni alla scuola
- Profitto nelle materie dell'autonomia

Le voci considerate come crediti formativi e attività della scuola sono:

a) Partecipazione e frequenza regolari, come da documentazione prodotta, a:
   - corsi integrativi didattico-culturali, coerenti con il corso di studi
   - attività di approfondimento scientifico
   - attività sportive,
   - attività socio-assistenziali,
   - Corsi di arricchimento del proprio bagaglio tecnico e culturale

- attività che consentono qualificata esperienza e specifica competenza in settori culturali (es. corsi musicali, certificazioni di informatica, corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche Pet, First e IELTS)
- Conseguimento certificazione di lingue straniere: in special modo FIRST, IELTS e DELE.

b) Partecipazione a concorsi o iniziative culturali promosse dalla scuola, come da documentazione allegata
c) Superamento test universitari
d) Frequenza del quarto anno di studi liceali all'estero o di una significativa parte di esso.
e) Fattiva partecipazione e preparazione dell'Open day/partecipazione ad iniziative di presentazione della scuola (Giornata dello orientamento scolastico organizzata dal Comune di Busto Arsizio, Saloni dell'orientamento scolastico patrocinate da Comuni limitrofi) .
f) media finale dei voti alta, cioè oltre la metà della fascia di appartenenza della media generale
g) fattiva partecipazione ai momenti di convivenza e riflessione della scuola in tutti i suoi ordini (gesto di inizio anno).

VOTO DI CONDOTTA SCRUTINI FINALI AS 25-26

VOTO	GIUDIZIO	MOTIVAZIONE	NOTE
10	*Ottimo*	Partecipazione particolarmente costruttiva alla vita della classe (osservazioni personali, opportune e pertinenti) e impegno scolastico puntuale e continuo con apporti personali. Rispetto delle regole adeguato e responsabile; frequenza regolare	CREDITO FORMATIVO: Possibilità di bonus di 1 punto all'interno della fascia del credito scolastico di riferimento
9	*Distinto*	Partecipazione nel complesso adeguata e/o impegno scolastico costante. Rispetto delle regole adeguato e/o frequenza regolare	
8	*Buono*	Partecipazione e impegno complessivamente positivo, seppur a volte selettivo. Rispetto delle regole normalmente adeguato e/o frequenza complessivamente regolare	CREDITO FORMATIVO: impossibilità di attribuzione del punteggio massimo all'interno della fascia del credito scolastico di riferimento
7	*Sufficiente*	Partecipazione con attenzione alterna; impegno scolastico spesso selettivo e discontinuo. Comportamenti a volte superficiali e infantili e/o rispetto delle regole non sempre adeguato, che può essere segnalato da note disciplinari a registro e/o frequenza alterna.	
6	*Non sufficiente*	Partecipazione poco attiva e personale; impegno scolastico assolutamente discontinuo. Rispetto delle regole scarso e/o comportamenti gravemente scorretti, sanzionati da richiami formali (dei docenti e/o della Presidenza) che possono dare anche adito a brevi sospensioni e/o frequenza irregolare.	SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO IN EDUCAZIONE CIVICA ED ESAME A SETTEMBRE
5	*Scarso*	Partecipazione scarsa e di disturbo; impegno scolastico quasi nullo. Rispetto delle regole nullo con comportamenti particolarmente gravi, sanzionati da plurimi e forti richiami formali dei docenti e/o della Presidenza e da sospensioni di più di tre giorni, approvate dal Comitato di Garanzia dei provvedimenti disciplinari e/o frequenza inferiore ai livelli minimi	NON AMMISSIONE ALL'ANNO SUCCESSIVO

PERCORSO INTEGRATO DI EDUCAZIONE CIVICA

Viste le indicazioni di legge, il collegio docenti ha deliberato di svolgere il programma di educazione civica attraverso attività integrate svolte nelle diverse discipline, vedi programma svolto.
Il referente per la classe 5A di educazione civica è la prof.sa Daniela Gnaccolini coordinatrice di classe.
Qui di seguito il programma svolto.

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE e STORIA	• Dottrina sociale della chiesa • Storia della crisi finanziaria del 2007/2008
EDUCAZIONE FISICA	• Corso di primo soccorso e difesa personale
ITALIANO	**Percorso storico-letterario sul genocidio in Armenia, in Ruanda e in Bosnia**: - Breve storia dei contesti storici di riferimento. - Lettura integrale a scelta di uno dei due romanzi proposti: “La masseria delle allodole” di A. Arslan o “Città d’argento” di M. Erba. - Partecipazione allo spettacolo teatrale “A come Srebrenica” di R. Biagiarelli, presso il centro Asteria di Milano. - Approfondimenti consigliati: ascolto dei podcast “Srebrenica, il genocidio dimenticato” a cura di R. Biagiarelli e P. Rumiz e “Istruzioni per un genocidio” a cura di D. Scaglione. **la lotta alla criminalità organizzata e al terrorismo e Sciascia: il valore etico della letteratura** - Breve storia della mafia a partire dall’analisi di Salvatore Lupo (1946-1993). - Lettura integrale del romanzo breve *Il giorno della civetta*: analisi e commento dei passaggi più significativi dell’opera.

INGLESE	• The Experience of Suffering: different kinds of attitudes. • Hero and anti-hero: from the Byronic hero to the modern anti-hero • John Henry Newman: religious liberalism and role of science
ENGLISH CONVERSATION	• Visione del film “The Darkest hour” (Churchill nominato primo ministro in Inghilterra nel maggio 1940 nel momento della massima offensiva nazista in Europa). Analisi della personalità di Churchill come emerge dal film. • Discorso “Blood,Toil, Tears and Sweat” fatto da Churchill al Parlamento Inglese il 13/5/1940 (audio tratto da www.Americanrethoric.com) • Dichiarazione di guerra americana al Giappone dopo l’attacco a Pearl Harbor (audio file tratto da www.Americanrethoric.com) • Breve annuncio di Truman alla nazione dopo il lancio della prima bomba atomica (video tratto da www.Americanrethoric.com). • Articolo Harry Truman’s decision to use the atomic bomb:.analisi delle alternative al lancio della bomba atomica. • La fine delle ostilità con Germania e Giappone nel 1945. • Discorso di J.F.Kennedy a Berlino il 26/6/1963 “"Ich bin ein Berliner.", in piena guerra fredda.(audio e testo tratti da www.Americanrethoric.com). • Discorso di R.Reagan a Berlino il 12/6/1987 (audio e testo tratti dalla Biblioteca dei Presidenti americani). • Washington summit, Dicembre 1987: il meeting che ha posto fine alla guerra fredda
STORIA e FILOSOFIA	• Il diritto di voto e di rappresentanza • La nascita della Costituzione Italiana • La figura di Newman ed il suo pensiero (in collaborazione con Inglese)

Inoltre alcuni alunni hanno partecipato all’allestimento e alla presentazione della mostra *Profezie per la pace* svoltasi nel mese di febbraio a Busto Arsizio.

Profili disciplinari

ITALIANO

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
  - della produzione di autori della storia letteraria italiana tra Ottocento e Novecento, sotto il profilo di personalità e opere significative, generi, poetiche, tematiche fondamentali;
  - di struttura, temi, testo, personaggi e significati del Paradiso dantesco.

- **Competenze**
  - Analisi: lettura del testo letterario, comprensione dei significati, individuazione del livello strutturale e retorico;
  - Esposizione: uso del linguaggio specifico della disciplina; chiarezza e correttezza nell'esposizione scritta e orale; produzione di testi secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

- **Abilità**
  - rispondere in modo circostanziato e sintetico alle domande in forma scritta e/o orale;
  - operare collegamenti all'interno e all'esterno della disciplina;
  - organizzare in modo autonomo la presentazione di un argomento;
  - esprimere un punto di vista personale a proposito di questioni inerenti al percorso di studi.

METODI

Nel corso del triennio si è realizzato un approccio diretto ai testi, accompagnato dall'analisi puntuale dei contenuti, come occasione e metodo privilegiati per incontrare gli autori e per affrontarne le tematiche, attraverso il coinvolgimento degli studenti nel lavoro di analisi finalizzato a far emergere competenze già esistenti per l'individuazione di contenuti e strumenti retorici, e ad abituare gli studenti a ricercare nei testi gli spunti tematici e formali ricorrenti nella produzione dell'autore e del contesto storico-culturale.
Lo studio dei testi ha permesso l'incontro con l'autore di cui si è proposto l'approfondimento di alcune opere o parti di opere; vista la vastità dell'arco temporale oggetto dello studio della letteratura nel corso del quinto anno è stato necessario talvolta operare precise scelte e tagli anche per permettere agli studenti l'acquisizione di adeguate conoscenze e competenze.
Lezioni frontali su blocchi concettuali di notevole importanza (Decadentismo, Positivismo, la crisi dell'io nel Novecento, l'evoluzione del romanzo, l'evoluzione della lirica) e sul contesto storico-culturale dell'autore hanno facilitato e aiutato la comprensione dei testi e della loro problematicità.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La conoscenza dei contenuti e l'abilità nell'utilizzo degli strumenti di analisi, la capacità espositiva e di operare sintesi e collegamenti sono state valutate tramite prove orali e scritte che si svolgono secondo le seguenti modalità:

- **Colloquio**

Consta generalmente dei seguenti elementi:
- richiesta della spiegazione di un testo affrontato in classe, di autore noto per verificare lo studio e le competenze testuali;
- proposta da parte dell'insegnante di un quesito rivolto a verificare le conoscenze generali (tematiche, contesto) e la capacità di sintesi ed esposizione;
- quesito relativo a un argomento, che permetta di operare collegamenti all'interno della disciplina, tra diversi testi e autori; in alcuni casi (soprattutto in vista della valorizzazione delle eccellenze) si suggeriscono agganci in rapporto ad altre discipline.

- **Verifica sommativa scritta**

Questionari a risposte aperte rivolti a verificare le conoscenze e le competenze di analisi in relazione a porzioni dei testi studiati (dei quali si chiede di riferire i seguenti aspetti: collocazione all'interno dell'opera, analisi degli elementi formali e commento sul contenuto), la capacità sintetica circa la poetica e le tematiche relative alla produzione di un autore e la capacità espositiva

- **Verifica formativa**
- interventi orali, spontanei o sollecitati.
- svolgimento di analisi testuali letterarie o argomentative assegnate a casa o proposte dall'iniziativa personale degli allievi.

- **Elaborati valevoli per lo scritto:**

- produzione di testi secondo le varie tipologie previste dalla prima Prova dell'Esame di Stato.

Nella valutazione delle suddette prove si sono presi in considerazione parametri diversi a seconda di prove scritte ed orali.
Nelle prove orali e in quelle scritte ma valevoli per l'orale, si sono valutate, oltre naturalmente al possesso delle conoscenze, la capacità di organizzare in modo autonomo l'esposizione e l'organizzazione della stessa, la capacità di gestire la complessità e molteplicità delle informazioni in proprio possesso, la capacità di operare collegamenti e confronti e infine la capacità di utilizzare in modo corretto e chiaro il linguaggio specifico del testo letterario. In particolare ci si è avvalsi degli indicatori di correzione e valutazione elaborati dai docenti di Lettere e facenti parte integrante del Ptof.

Per quel che riguarda le prove scritte si sono usate le griglie di valutazione approvate dai componenti del dipartimento di lettere e allegate nel documento.

STRUMENTI

Libri di testo adottati:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria
  I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, vol. 3.1 – 3.2
  Ediz. PARAVIA

- Dante
  Antologia della DIVINA COMMEDIA - PARADISO , a cura di C. Bologna, P. Rocchi e G. Rossi
  Ed. Loescher

Materiali didattici: fotocopie integrative di testi non antologizzati, documenti in pdf, presentazioni power-point, bacheche virtuali (padlet).

PROGRAMMA SVOLTO di LETTERATURA ITALIANA

IL PRIMO OTTOCENTO
Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: il desiderio di infinito e la ricerca inesauribile di felicità		**Vol. 3.1**
Zibaldone	La teoria del piacere	Pag. 4-7 Pag. 16-17
Operette morali		Pag. 113-114
	Dialogo della Natura e un islandese *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*	Pag. 115-120 Pag. 133-134
Canti		Pag. 26-32
• *Idilli*	*L'infinito* *Alla luna*	Pag. 32-35 Pag. 150
• *Canti pisano-recanatesi*	*La quiete dopo la tempesta* *Il sabato del villaggio* *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*	Pag. 66-69 Pag. 70-73 Pag. 77-82
• *Ciclo di Aspasia*	*A se stesso*	Pag. 90-91
• *Canti napoletani*	*La ginestra*: contenuti e tematiche generali in particolare vv. 1-51; 111-201; 297-317	Pag. 99-108

Il dramma dell'Olocausto: laboratorio di lettura.

Incontro con l'opera di **Primo Levi**: analisi del romanzo "Se questo è un uomo".

Ed. civica: i genocidi dimenticati

Percorso storico-letterario sul genocidio in Armenia, in Ruanda e in Bosnia	Breve storia dei contesti storici di riferimento. Lettura integrale a scelta di uno dei due romanzi proposti: "La masseria delle allodole" di A. Arslan o "Città d'argento" di M. Erba. Partecipazione allo spettacolo teatrale "A come Srebrenica" di R. Biagiarelli, presso il centro Asteria di Milano.	Pdf

	Approfondimenti consigliati: ascolto dei podcast "Srebrenica, il genocidio dimenticato" a cura di R. Biagiarelli e P. Rumiz e "Istruzioni per un genocidio" a cura di D. Scaglione.	

IL SECONDO OTTOCENTO
L'età della scienza

		Vol. 3.1
Il Naturalismo	La letteratura come analisi scientifica della società Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano Cenni a E. Zola e *Il romanzo sperimentale: Prefazione*	 Pdf Pdf
Il Verismo **Giovanni Verga: l'impersonalità dell'opera d'arte** *La poetica*		Pag. 312-315 e pdf
	Prefazione all'*Amante di Gramigna*	Pag. 320
	Prefazione ai *Malavoglia*	Pag. 350-351
Vita dei campi	*Rosso Malpelo*	Pag. 327 Pag. 333-343 + Pag. 346-347
	Fantasticheria	Pag. 328-331
Novelle rusticane	*La roba*	Pag. 379-382
Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*	Conoscenza generale dell'opera; tecniche narrative; l'indagine sociale: i "vinti" e il progresso; il sistema dei personaggi; lo stile. Letture scelte: cap. I: *La casa del nespolo* cap. IV: *I Malavoglia e gli abitanti di Aci Trezza* cap. XI: *'Ntoni vuole partire* cap. XV: *L'ultimo addio di 'Ntoni*	Pag. 355-360 Pag. 354 Pag. 361-363 Pdf Pdf Pag. 369-373
Mastro don Gesualdo	Conoscenza generale dell'opera. parte IV, cap. V: la morte di mastro don	Pag. 386-389 Pag. 394-398

	Gesualdo	

Dall'Ottocento al Novecento: laboratorio di lettura.

Fenoglio: "La malora" - un racconto verista. Lettura integrale e analisi dell'opera.

Pasolini tra Verga e Pascoli: "Ragazzi di vita" - lettura integrale e analisi del romanzo.

IL DECADENTISMO

		Vol. 3.1
Il Simbolismo francese	Caratteri generali del Simbolismo francese, con cenni a C. Baudelaire, A Rimbaud, Mallarmè.	Pdf
Giovanni Pascoli: la ricerca di senso e il dramma della morte		Pag. 596-599
La poetica	*Il fanciullino*	Pag. 602-603
		Pag. 621
Myricae	*X Agosto* *L'assiuolo* *Novembre* *Temporale, Il lampo e il tuono*	Pag. 623-624 Pag. 626-627 Pag. 632 Pag. … + pdf
	Le soluzioni formali	Pag. 616-619
Canti di Castelvecchio	*Commiato* *Il fringuello cieco* *La mia sera* *Nebbia*	Pdf Pdf Pag. 685-686 Pdf
Gabriele D'Annunzio: dall'estetismo all'affermazione del superuomo		Pag. 516-519
		Pdf
Le opere narrative	Lettura di un testo tratto da *Il piacere* e da *Le vergini delle rocce*	Pdf
La poesia		Pag. 553 +

Le Laudi	Alcyone III: *La sera fiesolana* *Meriggio* *Ditirambo II* Il "fanciullino" e il superuomo	Pag. 560-561 Pag. 561-565 Pag. 573-577 Pdf Pag. 607-609

Ed. civica: la lotta alla criminalità organizzata e al terrorismo

Sciascia: il valore etico della letteratura	Breve storia della mafia a partire dall'analisi di Salvatore Lupo (1946-1993). Lettura integrale del romanzo breve *Il giorno della civetta*: analisi e commento dei passaggi più significativi dell'opera.	Pdf

Confronto tra autori: Sciascia – Calvino
Lettura integrale e analisi del romanzo breve "La giornata di uno scrutatore".

IL PRIMO NOVECENTO
La crisi dell'uomo moderno

	Identikit del romanzo del Novecento: le nuove acquisizioni scientifico-filosofiche (la psicanalisi, la nuova fisica, la nuova concezione del tempo).	Pdf
Italo Svevo: la figura dell'inetto e la critica alla psicanalisi *La coscienza di Zeno*	Struttura generale dell'opera, le tecniche narrative, l'indagine sull'io e la figura dell'inetto, l'ambiguità del rapporto salute e malattia. Prefazione cap. 3: Il fumo: *L'ultima sigaretta* cap. 4: La morte di mio padre: *La morte del padre* cap. 6: Malattia e salute: *La salute malata di Augusta* cap. 8: Psicoanalisi: *La liquidazione della psicanalisi*	**Vol. 3.1** Pag.802-809 Pag. 865-868 Pag. 827-833 Pag. 873-874 Pdf Pag. 834-838 Pag. 839-847 Pag. 850-856 Pag. 869-870
Luigi Pirandello: la poetica dell'umorismo		Pag.892-900

e la perdita dell'identità La poetica Le novelle	 *Ciaula scopre la luna* *Il treno ha fischiato* *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*	 Pdf Pag. 909-915 Pag. 916-921 Pdf
I romanzi *Il fu Mattia Pascal*	Conoscenza generale dell'opera, il sistema dei personaggi, la struttura narrativa, tematiche principali. cap. II: *Maledetto sia Copernico!* cap. XII: *Lo "strappo nel cielo di carta"* cap. XIII*: La "lanterninosofia"*	Pag.929-932 Pdf Pag.941-946
Uno, nessuno e centomila	Lettura integrale del romanzo. Conoscenza generale dell'opera, il sistema dei personaggi, la struttura narrativa, tematiche principali.	Pag.960-961
Quaderni di Serafino Gubbio operatore	Conoscenza generale dell'opera, il sistema dei personaggi, la struttura narrativa, tematiche principali. Quaderno primo, cap. I-II	Pag. 953-954 Pdf Pag. 955-957
La produzione teatrale	 *Sei personaggi in cerca di autore* *Enrico IV* Confronto tra la novella *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* e la conclusione dell'opera teatrale *Così è (se vi pare)*	Pag. 991-992 Pag. 989-995 Pag. 1001-2 Pdf Pag. 1025-28

I POETI E LA GUERRA

		Vol. 3.1
Futurismo e Marinetti	Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista*	Pag. 712-714 Pag. 720-722
Il dramma della Prima Guerra Mondiale		**Vol. 3.2**
Giuseppe Ungaretti: alla ricerca della terra promessa		Pag. 170-172
L'Allegria	*Il porto sepolto*	Pag. 173-176
	Veglia	Pag. 180
	San Martino del Carso	Pag. 183

	Fratelli *Mattina* *Soldati* *I fiumi*	Pag. 191 Pag. 181 Pag. 195 Pag. 196 Pag. 187
	Dall'Allegria a Sentimento del tempo	Pag. 200-201
	Cenni all' Ermetismo	Pag. 222-224
Dalla Prima alla Seconda Guerra Mondiale	**Salvatore Quasimodo**: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.	Pag. 226-230

IL SECONDO NOVECENTO
Il tempo dell'impegno

Italo Calvino	**TRA NEOREALISMO e COMPONENTE FANTASTICA** Il racconto della Resistenza: lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*. La trilogia degli antenati: ripresa dei romanzi *Il visconte dimezzato e Il cavaliere inesistente* (la cui lettura integrale è stata affrontata in quarta): temi generali e funzione dei personaggi principali.	Pag. 766-767 Pag. 767 - 775 + Pdf

LA COMMEDIA

PARADISO (Lettura, parafrasi e commento al testo)	Canti I, II (vv. 1-45), III, VI, XI (vv. 28-132), XII (vv. 1-6, vv. 28-36, vv.46-129), XVII, XXXI (preghiera a Beatrice vv. 79-90), XXXIII.

ANNO SCOLASTICO 2025-26

ALLEGATO AI PIANI DI LAVORO
DI ITALIANO
TRIENNIO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PROVE SCRITTE DI ITALIANO

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice, con qualche improprietà / ripetizione	6
	d) lessico essenziale, impreciso, generico e/o molto ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura appropriate, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche generalmente corrette, pur con alcuni errori	6
	d) strutture morfo-sintattiche semplici, con diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
	c) formula un punto di vista semplice	6
	d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4
	e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1

	DESCRITTORI	40/40
	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	

	a) rispetta completamente i vincoli	5
	b) rispetto pressoché completo dei vincoli	4
	c) sommario e parziale rispetto dei vincoli	3
	d) carente rispetto dei vincoli	2
	e) non rispetta i vincoli	1
	Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	
	a) comprensione corretta e completa	10 – 9
	b) comprensione complessivamente corretta e completa	8 – 7
	c) comprensione essenziale, pur con qualche fraintendimento	6
	d) comprensione parziale	5 - 4
	e) comprensione difficoltosa	3 – 2 – 1
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	
	a) precisa e approfondita	10 – 9
	b) complessivamente completa e corretta	8 – 7
	c) essenziale e non sempre completa	6
	d) imprecisa o incompleta	5 - 4
	e) carente o erronea	3 – 2 – 1
	Interpretazione corretta e articolata del testo	
	a) interpretazione corretta, personale e approfondita	15 – 14
	b) interpretazione corretta e adeguata alla richiesta	13 – 12 – 11 – 10
	c) interpretazione semplice e sostanzialmente corretta	9
	d) interpretazione generica e imprecisa	8 – 7 – 6 – 5
	e) assenza di interpretazione o interpretazione poco riconoscibile	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	**5/100**
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	**/100**
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	**/20**

TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice, con qualche improprietà / ripetizione	6
	d) lessico essenziale, impreciso, generico e/o molto ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura appropriate, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche generalmente corrette, pur con alcuni errori	6
	d) strutture morfo-sintattiche semplici, con diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
	c) formula un punto di vista semplice	6
	d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4
	e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1

	DESCRITTORI	40/40

	Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	
	a) individua tutti i dati, tesi e argomenti e coglie le informazioni implicite	10 – 9
	b) seleziona i dati pertinenti, individua correttamente tesi e argomenti	8 – 7
	c) seleziona nel complesso i dati pertinenti, individua tesi e argomenti principali, pur con qualche imprecisione	6
	d) seleziona solo alcuni dati, individua in parte tesi e/o argomenti principali	5 – 4
	e) confonde tesi e argomentazioni, dati e opinioni	3 – 2 – 1
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	
	a) struttura il discorso in modo coerente e coeso, utilizzando connettivi efficaci	15 – 14
	b) struttura il discorso in modo organizzato, utilizzando connettivi pertinenti	13 – 12 – 11 – 10
	c) struttura il discorso in modo schematico, utilizzando connettivi generalmente pertinenti	9
	d) struttura il discorso in modo in parte incoerente, utilizzando in modo limitato i connettivi	8 – 7 – 6 – 5
	e) struttura il discorso in modo incoerente e disordinato, utilizzando impropriamente i connettivi	4 – 3 – 2 – 1
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	
	a) riferimenti pertinenti ampi e approfonditi	15 – 14
	b) riferimenti nel complesso pertinenti e funzionali	13 – 12 – 11 – 10
	c) riferimenti pertinenti, ma limitati	9
	d) riferimenti generici non sempre pertinenti	8 – 7 – 6 – 5
	e) riferimenti scorretti e/o lacunosi	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	**5/100**
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	**/100**
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	**/20**

TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVA SU TEMATICHE DI CARATTERE GENERALE)

	DESCRITTORI	60/60
INDICATORI GENERALI	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	
	a) testo articolato, complesso, efficace e puntuale	10 – 9
	b) testo nel complesso efficace e puntuale	8 – 7
	c) testo semplice, parzialmente efficace e poco puntuale	6
	d) testo confuso e superficiale	5 - 4
	e) testo disordinato e del tutto confuso	3 – 2 – 1
	Coesione e coerenza testuale	
	a) testo coerente e coeso	10 – 9
	b) testo nel complesso coerente e coeso	8 – 7
	c) testo semplice e lineare, uso dei connettori semplice ma corretto	6
	d) testo con diffusi errori di coerenza, uso dei connettori non sempre adeguato	5 - 4
	e) testo non coeso (uso errato o mancato dei connettori) e contraddittorio	3 – 2 – 1
	Ricchezza e padronanza lessicale	
	a) lessico ricco e appropriato	10 – 9
	b) lessico nel complesso adeguato, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) lessico generalmente semplice, con qualche improprietà / ripetizione	6
	d) lessico essenziale, impreciso, generico e/o molto ripetitivo	5 - 4
	e) lessico scorretto, inadeguato, improprio	3 – 2 – 1
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica e uso della punteggiatura	
	a) utilizzo sicuro di strutture morfo-sintattiche complesse, punteggiatura e ortografia corrette	10 – 9
	b) strutture morfo-sintattiche, ortografia e punteggiatura ortografia e punteggiatura appropriate, pur con qualche imprecisione	8 – 7
	c) strutture morfo-sintattiche generalmente corrette, pur con alcuni errori	6
	d) strutture morfo-sintattiche semplici, con diffusi errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	5 - 4
	e) forma scorretta, con errori gravi e ripetuti. Utilizzo di strutture morfo-sintattiche con gravi e ripetuti errori ortografici e/o sintattici e di punteggiatura	3 – 2 – 1
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
	a) conoscenze ampie e approfondite	10 – 9
	b) conoscenze precise e funzionali	8 – 7
	c) conoscenze pertinenti con limitati riferimenti culturali	6
	d) conoscenze generiche	5 - 4
	e) conoscenze gravemente scorrette e lacunose	3 – 2 – 1
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	
	a) formula un punto di vista articolato, motivato e critico	10 – 9
	b) formula un punto di vista articolato e motivato	8 – 7
	c) formula un punto di vista semplice	6
	d) formula un punto di vista superficiale e/o contraddittorio	5 - 4
	e) non formula un punto di vista, né rielabora le informazioni	3 – 2 – 1

	DESCRITTORI	40/40

	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	
	a) aderisce pienamente alla traccia	10 – 9
	b) individua in modo pressoché completo i tratti fondamentali della richiesta	8 – 7
	c) individua la maggior parte dei tratti fondamentali della richiesta	6
	d) focalizza parzialmente la richiesta	5 – 4
	e) non focalizza la richiesta	3 – 2 – 1
	Sviluppo ordinato e lineare nell'esposizione	
	a) espone in modo ordinato ed equilibrato	15 – 14
	b) espone in modo ordinato e per lo più equilibrato	13 – 12 – 11 – 10
	c) espone in modo per lo più ordinato, ma non sempre equilibrato	9
	d) espone in modo poco lineare e disordinato	8 – 7 – 6 – 5
	e) espone con difficoltà in modo molto disordinato	4 – 3 – 2 – 1
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e di riferimenti culturali	
	a) riferimenti pertinenti ampi e ben articolati	15 – 14
	b) riferimenti nel complesso pertinenti e articolati	13 – 12 – 11 – 10
	c) riferimenti pertinenti, solo in parte coesi	9
	d) riferimenti generici e poco coesi	8 – 7 – 6 – 5
	e) riferimenti scorretti e/o lacunosi	4 – 3 – 2 – 1
	PROVA IN BIANCO	**5/100**
	PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI	**/100**
	Il punteggio globale in centesimi (ind. generali + ind. specifici), diviso per 5 (o moltiplicato per 2 e diviso per 10) e arrotondato, viene così riportato a 20. Nella riconversione in Ventesimi, le frazioni di voto saranno arrotondate per eccesso.	**/20**

LATINO

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

- di elementi esemplari della storia letteraria latina dell'età imperiale da Seneca ad Agostino, attraverso i generi e le figure più rappresentative;
- dei caratteri ricorrenti della cultura latina del periodo imperiale nelle sue peculiarità e nel rapporto con la nascente civiltà cristiana;
- di un'antologia di brani in traduzione italiana dalle principali opere analizzate;
- di brani significativi della prosa latina dalle opere di Seneca e Quintiliano.

- **Competenze**

- comprensione di brani in prosa e poesia individuandone gli aspetti retorici; analisi delle fondamentali strutture del periodo latino;
- esposizione: uso del linguaggio specifico della disciplina; chiarezza, correttezza e precisione nell'esposizione scritta e orale.

- **Abilità**

a. livello del metodo di studio:
- rispondere in modo circostanziato e sintetico a domande poste, sia a livello scritto che orale;
- operare collegamenti all'interno e all'esterno della disciplina;
- organizzare in modo autonomo la presentazione di un argomento.

b. livello della lingua:
- rendere in modo appropriato in lingua italiana la versione di un brano latino, studiato e/o affrontato autonomamente con l'ausilio del dizionario

METODI

Nel corso delle tre ore settimanali si sono svolti due distinti percorsi:
Storia della letteratura: sono stati introdotti gli argomenti più importanti in lezione frontale e attraverso lo studio personale delle biografie e delle caratteristiche generali della produzione letteraria dei singoli autori. Si sono letti e commentati brani antologici significativi degli autori.
Incontro diretto con gli autori: i testi degli autori sono stati spiegati in classe, coinvolgendo gli studenti nel lavoro di analisi, insistendo in particolare sulla comprensione di contenuti ed elementi strutturali a livello retorico-letterario, oltre che su una competenza grammaticale e sintattica di livello essenziale.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

SCRITTO

Nel corso del quinto anno, in accordo con i colleghi del dipartimento di lettere e in linea con il percorso già avviato alla fine dell'anno precedente, la prova scritta di traduzione è stata integrata al percorso di studio della letteratura affrontato nelle ore di lezione. Pertanto la parte di testo da tradurre è stata integrata con domande di analisi sul testo (comprensione del contenuto e analisi morfo-sintattica) e domande di contestualizzazione all'interno della più

ampia opera dell'autore in oggetto e/o sul tema trattato nel brano proposto. Si è inteso così attraverso la prova verificare sia le competenze di traduzione e analisi morfo-sintattica sia le capacità di comprensione del significato del testo e di contestualizzazione storico-letteraria, più in linea e propedeutiche al percorso di storia della letteratura e cultura latina. Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto della comprensione delle strutture sintattiche, della conoscenza e competenza morfologica, della capacità di adeguare al contesto le scelte lessicali e della capacità di contestualizzazione letteraria e analisi stilistica.
I criteri di correzione e valutazione delle prove hanno seguito il documento formulato dai docenti di Lettere del liceo e facente parte integrante del Ptof.

ORALE (prove orali e verifiche scritte di tipo sommativo)

La prova orale dello studio della letteratura e degli autori è consistita generalmente nella presentazione e discussione di un argomento di storia della letteratura con eventuali collegamenti all'interno della disciplina, tra diversi testi e autori; generalmente anche nella presentazione (traduzione e/o commento) di uno dei testi spiegati in classe, per verificare le competenze testuali, le conoscenze e la capacità di analisi, sintesi, esposizione.

STRUMENTI

Libro di testo, integrato da fotocopie e slide in pdf:
A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci
LIBRI et HOMINES Volume 3,
Dall'età di Tiberio alla letteratura
cristiana
Ed. SEI

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Seneca - *Dialogi* - *Epistulae morales ad Lucilium* - altre opere	 *De brevitate vitae* 1, 1-4 (in latino) *De providentia* 1, 1-6 (in italiano) *De providentia* 2, 1-6 (in latino) *Ep.morales ad Lucilium* 1(in italiano) *Ep.morales ad Lucilium* 47 (in italiano) – Lettera agli schiavi *De otio 4* *De ira* III, 36 (in italiano) *De tranquillitate animi* 4 (in italiano) *De clementia* I, 5, 2-5 (in italiano) Le tragedie *Medea* 891-977 (in italiano)	Pag. 47-51 e pag. 52-59 Pag. 78-79 Pdf Pdf Pag. 63-65 Pdf Pdf Pag. 131-132 Pag. 127-128 Pag. 130 Pag. 66 – 68 - 69 Pag. 138 – 140
Fedro	La favola in versi	Pag. 31-37
Petronio *Satyricon*	 Conoscenza generale della trama e dei caratteri dell'opera, i modelli e lo stile, il realismo, i personaggi. Trimalchione: *Satyricon* 28-30 (in italiano) *Satyricon* 32-33 (in italiano) *Satyricon* 37 (in italiano) *Satyricon* 58 (in italiano) *Satyricon* 75, 8-11; 76 (in italiano) La matrona di Efeso: *Satyricon* 111-112 (in italiano)	Pag. 191-206 Pag. 225-226 + pdf Pag. 228-229 Pag. 230-231 Pag. 233-234 Pag. 234-235 Pag. 237-238 Pdf
Lucano *Pharsalia*	 Caratteri del poema, i personaggi, la poetica e lo stile. Testi scelti in traduzione con approfondimento.	 Pag. 148-159 Pag. 162 - 164, 166 - 167, 169,

		170 -173, 174 - 175
Stazio *Tebaide e Achilleide*	Conoscenza generale; il ritorno all'epica tradizionale	Pag. 299-301
Persio e Giovenale	I caratteri della satira di età imperiale.	Pdf Pag. 178-187; Pag. 380-389
Marziale *Epigrammata*	La raccolta, la poetica, il realismo e la tecnica *Epigrammata* X, 4 (in italiano) *Epigrammata* X, 70 (in italiano) *Epigrammata* XII, 18 (in italiano) *Epigrammata* I, 10 e X, 8 (in italiano) *Epigrammata* I, 19 e I, 47 (in latino/italiano) *Epigrammata* III, 26 (in italiano) *Epigrammata* V, 9 (in italiano)	Pag. 350-358; 362-363 Pag. 365-366 Pag. 367 Pag. 368-369 Pag. 369 Pag. 370-371 Pag. 371 Pag. 371-372
Quintiliano *Institutio oratoria*	Struttura e contenuti generali *Institutio oratoria, Prohoemium* I, 1-3 (in italiano) *Institutio oratoria,* X, I, 105-112 (in italiano) *Institutio oratoria,* X, II, 1-7 (in italiano) *Institutio oratoria,* X, I, 125-131 (in italiano) *Institutio oratoria,* XII, I, 1-3 (in italiano) *Institutio oratoria,* I, I, 1-2 (in italiano) *Institutio oratoria* I, 1, 20 (in italiano) *Institutio oratoria* I, 2, 1-8 (in italiano) + approfondimento *Institutio oratoria* I, 3, 6-13 (in italiano) *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 (in italiano)	Pag. 309-317; 328-336 Pag. 321-322 Pag. 323-324 Pag. 324-325 Pag. 326 Pag. 327 Pdf Pag. 330 Pag. 330-332 Pag. 333-334 Pag. 335 Pag. 336
Plinio il Giovane *Epistularum libri*	Conoscenza generale: il genere epistolare; i temi; il carteggio con Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio. Il carteggio con Traiano: la testimonianza di un governatore.	Pag. 494-500 Pdf Pag. 513-514 + 516

Tacito		
Le opere minori: - *Dialogus de oratoribus*	Il problema dell'oratoria	Pag. 393-398
- *Agricola*	Il genere della biografia *Agricola 30, 3-4* (Calgaco) *Agricola 42, 4* (Le virtù di Agricola)	Pag. 398-402
- *Germania*	La monografia etnografica	Pag. 403-406
	Germania 2 (in italiano)	Pag. 430
	Germania 4 (in italiano) *Germania 5* (in italiano) *Germania 11* (in italiano) + approfondimento	Pag. 436 Pag. 440-41
La storiografia:	Caratteri generali: la materia, il metodo storiografico, la visione della storia; i protagonisti, la tecnica del ritratto, lo stile	Pag. 406-421
- *Historiae*	Proemio *Historiae* I, 16 *Historiae* III, 83 *Historiae* II, 38	Pag. 472-73 Pag. 476-77 Pag. 479 Pag. 476-77
- *Annales*	*Annales* IV, 20 Proemio I, 1 *Annales* I, 6-7 *Annales* I, 60	Fotocopia Pag. 449-450 Pag. 454-55 Pag. 456-58

LINGUA E CULTURA INGLESE

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
  la classe conosce le linee essenziali dello sviluppo culturale -letterario del XIX sec. e della prima parte del XX sec. fino al romanzo anti-utopico e del secondo dopoguerra. (vedi **programma contenuti)**

  N.B. grazie alla sistematica programmazione per aree disciplinari in atto in questa scuola il **contesto storico** inerente ai periodi studiati è stato affrontato per macro aree nelle ore di storia con il prof. Bianchi e approfondito con audio e video autentici nelle ore di conversazione con il prof. Marsili.

- **Competenze e Abilità**

- READING:
  - nella comprensione del testo scritto la classe sa comprendere il significato complessivo di un brano/poesia in lingua
  - Sa individuare e analizzare le principali figure retoriche
- WRITING:
  - Sa formulare un riassunto del testo dato
  - Sa analizzare seguendo una griglia guidata un testo poetico o letterario
- SPEAKING:
  - sa esporre i tratti essenziali del percorso letterario con un linguaggio specifico
  - sa esprimere un giudizio personale o effettuare un confronto tra diversi autori o testi affrontati
- LISTENING:
  - Comprende e interagisce con le richieste dell'insegnante
  - Comprende i contenuti letterari spiegati in lingua e prende appunti in lingua
- GRAMMAR ACCURACY
  - Conosce e applica le strutture grammaticali essenziali in modo autonomo

METODI

1. La classe è stata introdotta in maniera sistematica **all'analisi testuale,** lavoro sempre considerato prioritario rispetto all'acquisizione mnemonica dei contenuti riguardanti autori e movimenti, e la cui verifica, scritta e orale è sempre stata richiesta in lingua.

2. La metodologia adottata ha insistito sui seguenti punti:

- individuare il 'visual lay out' in poesia/ suddividere in sequenze principali in prosa
- individuare gli accorgimenti linguistici e individuare le tematiche (language and sound devices)
- individuare i personaggi e le interazioni tra essi (characters and themes)
- individuare il 'messaggio' dell'autore e paragonarsi con esso e individuare i riferimenti storico-letterari del testo in esame (meaning and contextualisation)

3. Questo lavoro ha aiutato la classe ad avere una sempre maggiore consapevolezza della necessità di decodificare e comprendere il messaggio e le modalità di comunicazione senza sovrapporre il proprio commento alla voce dell'autore in maniera precostituita e forzata.

4. Maggior attenzione è stata posta quindi alla comprensione del testo che alla traduzione letterale, che è stata richiesta, sola di rado, in fase di verifica orale.

5. L'approfondimento critico ed il confronto con il vissuto personale ha costituito la seconda tappa di questo lavoro, che ha rivelato da una parte le difficoltà di alcuni a sottrarsi ad uno studio prettamente scolastico, dall'altra un maggior gusto ed interesse in chi ha saputo misurarsi con le ipotesi culturali dei vari autori.

6. Il passaggio alla storia della letteratura è, quindi, avvenuto come naturale conseguenza di questo lavoro e le conoscenze acquisite dagli alunni sono funzionali all'approfondimento critico dei testi e al loro inserimento nella produzione culturale.

7. Abituale è stato il ricorso alla lezione frontale e pair work accompagnata sistematicamente dall'uso della LIM (per analisi dei testi).

8. Si è inoltre fatto largo uso dei mezzi audiovisivi e informatici, a partire dalla visione di video e film in lingua esemplificativi o complementari al percorso letterario o presentazioni Power Point al fine di esemplificare l'interdisciplinarietà dei contenuti studiati e una rielaborazione sintetica.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le indicazioni metodologiche più diffuse oggi, insieme alla richiesta di capacità linguistiche squisitamente comunicative, suggeriscono la necessità di attribuire maggior rilevanza alla 'fluency' rispetto alla 'correctness', per cui si è ridotto il ricorso alla correzione puramente grammaticale nel corso dell'esposizione orale.
Si è, invece, fatta una sistematica correzione grammaticale e lessicale nelle verifiche scritte.

Le verifiche sia orali che scritte sono state in ogni caso richieste in lingua.

- **Le verifiche orali** hanno sempre previsto l'approccio al testo originale in lingua con analisi linguistica, tematica e contenutistica insieme con la richiesta di una conoscenza delle linee generali dell'autore o del periodo in questione. Là dove questa prima parte della verifica risultasse sufficiente per contenuti e esposizione, l'interrogazione si è rivolta alle capacità critiche e di rielaborazione personale dell'alunno.

- **Le verifiche scritte** gli alunni sono stati verificati su una tipologia di verifica a domande aperte (è sempre stato previsto l'uso del dizionario monolingue) o la produzione di un riassunto di un saggio letterario.

  - Coerentemente alle premesse metodologie didattiche ad ogni domanda è stato assegnato un punteggio riferito alla puntualità della risposta (**conoscenze**), mentre la correttezza della lingua (**forma**) e la capacità di **sintetizzare** e/o rielaborare è stata valutata complessivamente sull'intera prova.

- La comprensione globale dei testi proposti ed una accettabile correttezza formale hanno costituito il livello di sufficienza, mentre appropriate scelte lessicali, approfondite ed autonome capacità di analisi e di sintesi, capacità critica e di approfondimento personale, collegamenti interdisciplinari, sono stati considerati livelli gradualmente superiori.

STRUMENTI

Libro di testo:

- ✓ M. Spiazzi /M. Tavella
  PERFORMER HERITAGE 1- 2nd Edition
  Ed. Zanichelli

- ✓ M. Spiazzi /M. Tavella/ Layton
  PERFORMER HERITAGE 2- 2nd Edition
  Ed. Zanichelli

- ✓ Dispensa con testi aggiuntivi
- ✓ Materiale video e scritto tratto da Internet, giornali e riviste.

PROGRAMMA ESAME 2026

THE ROMANTIC AGE

social and literary context p.244,245, 250,251,253,259, 260,261
(PERFORMER HERITAGE VOL.1)

Romantic Poetry	➢ **WILLIAM WORDSWORTH**	
	▪ *T47 I Wandered Lonely as a Cloud*	*p.280*
	▪ *My Heart Leaps Up*	*p286*
	▪ from *Preface to the Lyrical Ballads*-	
	o T45 A certain colouring of imagination	*p.261*
	▪ from *Intimations of Immortality*	*p.281,282*
	➢ **LORD BYRON**	*handout*
	▪ from *Childe Harold's Pilgrimage* text :*Self-exiled Harold*	*p.296*
	▪ *Manfred* : summary and themes text: *My Spirit Walked Not with the Souls of Men*	*p.300,301, handout*
THE GOTHIC NOVEL	➢ **MARY SHELLEY**	*p.297 handout*
	▪ *Frankenstein or the Modern Prometheus* : summary and themes	*p.273*
	o T44 *The Creation of the Monster*	*p.274,275,276*

THE VICTORIAN AGE

social and literary context p.4,5,7,12,13,20,24,25,29,30
(PERFORMER HERITAGE VOL 2)

THE VICTORIAN NOVEL	➢ **CHARLES DICKENS**	p37,38,39
	▪ *Oliver Twist* (summary, characters and themes)	P42,43
	o *T60 Oliver wants some more*	
	▪ *Christmas Carol* (summary, characters and themes)	(*handout)*
	➢ **ROBERT LUIS STEVENSON**	P110,111
	• *Dr Jekyll and Mr Hyde* (summary, characters and themes)- partecipazione spettacolo Palchetto Stage	*p.115,116*
	o *T80 Jekyll's Experiment*	

THE AESTHETIC MOVEMENT	➢ **OSCAR WILDE** ▪ *The Importance of Being Earnest* :(summary, themes) o T85 *The Interview* ▪ *The Picture of Dorian Gray* -(summary, characters and themes) o T84 *Dorian's Death* ▪ *De Profundis* some extracts	p.124,125 p.136,137, 138 *p.126* p.131-133 *(handout)*

THE MODERN AGE
social and literary context 161,162,163,**176,178,179, 180,181,182**
(PERFORMER HERITAGE VOL.2)

THE WAR POETS	➢ **R. BROOKE** ▪ *T87 The Soldier* ➢ **W. OWEN** ▪ *T88 Dulce et Decorum Est*	p.188-189 p.190,191
THE MODERN POETRY	➢ **T S. ELIOT** ▪ *The Love Song of J. Alfred Prufrock* ▪ *The Journey of the Magi* ▪ Extract from *The Choruses from 'The Rock' Chorus 7*	p.202- 205 *TEXT BANK 79* *TEXT BANK 82* *(*handout*)*
	➢ **Wystan Hugh Auden** ▪ *T94 Refugee Blues*	p.210,211 p.212,213
THE MODERN NOVEL	➢ **J. JOYCE** ▪ *Dubliners* o *T102 Eveline* o *T105 Gabriel's Epiphany* ▪ *Ulysses* general features	p. 240 - 251 *p.244* *p.249*

	➢ **G.K. CHESTERTON** ▪ *Manalive* (summary, characters and themes)	 *(handout)*
THE ANTI-UTOPIAN NOVELS	**A. HUXLEY** ▪ *Brave New World* (summary, characters and themes) o *Extracts from Chapter 1-4-16-17* ➢ **G. ORWELL** ▪ *1984* (summary, characters and themes) o *Extracts from Part 1, Chapter7/ Part 2, Chapter7/ Part 3, Chapter2*	*TEXT BANK 104* *(handout)* *p.274,275* *p.276,277* *(handout)*

ENGLISH CONVERSATION

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
- Nell'ambito del corso di conversazione agli studenti sono stati forniti gli strumenti essenziali per acquisire una sicurezza comunicativa ed espressiva su temi di attualità generale o trattati dal docente di storia e filosofia, che hanno permesso l'acquisizione di utili informazioni relative al contesto storico all'interno del quale si sono mossi alcuni autori rappresentativi studiati nel programma di letteratura inglese

- **Competenze**
- Raggiungere padronanza della sintassi e del lessico, tale da esprimersi oralmente in modo spontaneo e scorrevole su argomenti di attualità.

- **Abilità**
- Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali ed accademici.
- Capacità di comprensione di discorsi anche lunghi e complessi, per esempio alcuni discorsi storici

METODI

Le lezioni, esclusivamente in lingua inglese, hanno offerto la possibilità agli studenti di comunicare non solo con l'insegnante ma anche con i compagni. Si è fatto ampio uso di video e documenti tratti da Internet riguardanti temi di carattere sociale e storico. Gli studenti hanno in seguito approfondito con l'ascolto di audio od il supporto di video a casa.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche, esclusivamente orali, sono sempre state effettuate in lingua. La tendenza è stata quella di privilegiare la "fluency" rispetto alla "accuracy", interrompendo il dialogo solo in caso di errori gravi e generalmente rinviando la correzione a conversazione conclusa. Oltre ai contenuti agli studenti è sempre stata richiesta una conoscenza base sul contesto storico in questione.

STRUMENTI

Materiale fornito dal docente, articoli di giornale fotocopie e documenti word o pdf

Ampio utilizzo di strumenti informatici, siti web video e film

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti di attualità	• "The road not taken " (poesia by Robert Frost)	
Argomenti collegati al programma di storia	• Visione del film "The Darkest hour" (Churchill nominato primo ministro in Inghilterra nel maggio 1940 nel momento della massima offensiva nazista in Europa) .Analisi della personalità di Churchill come emerge dal film. • Discorso "Blood,Toil, Tears and Sweat" fatto da Churchill al Parlamento Inglese il 13/5/1940 (audio tratto da www.Americanrethoric.com) • Dichiarazione di guerra americana al Giappone dopo l'attacco a Pearl Harbor (audio file tratto da www.Americanrethoric.com) • Breve annuncio di Truman alla nazione dopo il lancio della prima bomba atomica (video tratto da www.Americanrethoric.com). • Articolo Harry Truman's decision to use the atomic bomb:. analisi delle alternative al lancio della bomba atomica. • La fine delle ostilità con Germania e Giappone nel 1945. • Discorso di J.F.Kennedy a Berlino il 26/6/1963 ""Ich bin ein Berliner.", in piena guerra fredda.(audio e testo tratti da www.Americanrethoric.com). • Discorso di R.Reagan a Berlino il 12/6/1987 (audio e testo tratti dalla Biblioteca dei Presidenti americani). • Washington summit, Dicembre 1987: il meeting che ha posto fine alla guerra fredda	

STORIA

- **Conoscenze**
  - Il 1848 in Italia ed Europa;
  - L'Unità italiana e quella tedesca;
  - La prima e seconda rivoluzione industriale;
  - Conoscenza delle coordinate politiche ed economiche nell'Europa tra la fine dell'800 e l'inizio del '900 (con particolare riferimento all'imperialismo);
  - Analisi delle cause, del significato e delle conseguenze della Prima Guerra Mondiale;
  - Conoscenza del fenomeno del totalitarismo nelle sue diverse espressioni (nazismo, comunismo) e del fascismo;
  - Ricostruzione delle cause, dello svolgimento della Seconda Guerra Mondiale fino alle Conferenze interalleate;
  - Conoscenza della nascita della Repubblica Italiana, dei principi ispiratori della Costituzione;
  - Analisi delle origini e della formazione del mondo bipolare. La guerra fredda dal contenimento alla distensione
  - Il mondo extraeuropeo del secondo dopoguerra

- **Competenze**
  - Identificare il contesto storico dei principali fenomeni culturali (letterari, artistici e scientifici, ecc.) ed individuare i rapporti causali ed i nessi che concorrono alla spiegazione degli eventi utilizzando diversi tipi di fonti.
  - Cogliere gli aspetti problematici, le situazioni di crisi e i cambiamenti più significativi della storia contemporanea (principalmente europea) nel passaggio tra i secoli XIX e XX fino alla Guerra Fredda ed alla formazione del mondo bipolare.

- **Abilità**
  - Utilizzare con sufficiente padronanza il lessico specifico della disciplina.
  - Saper individuare i fattori (politici, economici, sociali, ideali e ideologici) che concorrono al verificarsi di eventi storici e saper esporre rielaborando, talvolta criticamente, le conoscenze acquisite.
  - Maturare una sufficiente capacità di sintesi e di comprensione che permetta di cogliere collegamenti con le altre discipline.

METODI

- **Approcci didattici, tipologia di attività, modalità di lavoro**
  - Individuazione di un'unità temporale significativa (es: la Prima Guerra Mondiale);
  - Spiegazione (lezione frontale) caratterizzante il periodo: problemi, protagonisti, cenni sugli aspetti che permangono nel presente panorama storico, economico, culturale.
  - Ripresa dei nodi centrali del periodo esaminato con spiegazione dei concetti chiave e letture storiografiche (su totalitarismo, ideologie) e rimando al manuale;
  - Elaborazione dei quadri concettuali di raccordo, con potenziamento del momento della sintesi e aiuto all'esame della complessità storica;
  - Proposta di approfondimenti e documenti relativi all'epoca considerata.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le *verifiche scritte* hanno aiutato a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità attraverso prove strutturate.
Si è mantenuto inoltre il tradizionale ricorso all'interrogazione orale, nella forma del colloquio. La valutazione è stata svolta in base alla griglia di valutazione qui riportata

Esattezza dei contenuti	1/10
Linguaggio appropriato	1/10
Capacita di collegare periodi e fatti diversi	1/10
Capacità di utilizzare il materiale fornito	1/10
Media delle voci suddette	1/10

STRUMENTI

Libro di testo:

M. Banti, TEMPI E CULTURE, VOL. 2 /Storia dal 1650 al 1900; VOL.3 / STORIA DAL 1900 A OGGI, Laterza.

Sulla piattaforma dedicata Google Classroom sono state caricati materiale di approfondimento e cartografico.

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI STORIA

- Il 1848 in Italia ed Europa	- Il 1848 in Francia, Germania e Impero Austriaco - Il 1848 in Italia: l'inizio del Risorgimento e la Prima Guerra di Indipendenza - La Repubblica Romana	**vol 2** -pp 399-410 -pp 411-413 -pp 413-415
La questione sociale in Europa	- L'industrializzazione europea e la crescita delle città - La seconda Rivoluzione Industriale - Socialismi e questioni sociali in Europa - I Socialismi	-pp 458-461 -pp 513-517 -pp 478-483 -pp 667-673
L'unità d'Italia	- La guerra di Crimea e Napoleone III - Il Regno di Sardegna e Vittorio Emanuele II - La seconda Guerra di Indipendenza e la spedizione dei Mille	- pp 572-575 - pp 580-582 - pp 583-587
L'Italia della Destra e Sinistra Storica	- La politica interna della Destra Storica - Terza Guerra di Indipendenza e Questione Romana - La Sinistra Storica - Il governo di Crispi	- pp 602-608 - pp 608-613 - pp 614-617 - pp 617-620
L'Unificazione Tedesca e gli imperialismi extraeuropei	- Bismarck e l'unificazione - La Comune di Parigi - Il Colonialismo europeo - Il Colonialismo degli Stati Uniti e del Giappone - La guerra russo-giapponese	- pp 623-628 - pp 632-633 **vol 3** - pp 24-25; 30-31 - pp 39-43 - pp 39-41

L'Italia di Giolitti	- Dall'attentato a Umberto I a Giolitti - Il Riformismo di Giolitti e Zanardelli - La questione meridionale (divario economico e criminalità) e la legislazione speciale - Politica coloniale in Libia - La riforma elettorale e le elezioni del 1913, il patto Gentiloni	- pp 48-49 - pp 50-51 -pp 51-53 -pp 56-57 - pp 57-59
La Grande Guerra	- L'attentato di Sarajevo - L'opinione pubblica europea - Lo spirito bellico - La guerra nelle trincee - Gli eventi principali e il fronte occidentale - Guerra di movimento e di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento - Neutralisti ed interventisti - Patto di Londra e entrata in guerra - Fronte italiano e occidentale - La guerra sul mare (sottomarina e l'affondamento del Lusitania) - La fase conclusiva e svolta del 1917 - Ingresso degli USA in guerra e uscita della Russia - Il fronte italiano: Caporetto e Vittorio Veneto - La pace - I 14 punti di Wilson Trattato di Versailles: Il crollo dei tre imperi, le condizioni imposte alla Germania e la riconfigurazione dell'Europa	- pp 110-111 - pp 112-113 - pp 115-118 - pp120-125 - pp 124-125 - pp 125-129 - pp129-132 - pp 132-134 - pp 134-137
La Russia dal 1917 agli anni '30	La Russia nella prima guerra mondiale La rivoluzione del 1917 - Le manifestazioni di Febbraio, l'abdicazione dello zar, soviet, tesi di aprile - Bolscevichi e Menscevichi - Rivoluzione di ottobre - Guerra civile	- pp 143-145 - pp 146-147 - pp 148-155

	- Pace di Brest-Litovsk, armata bianca e rossa - I bolscevichi al potere Il comunismo di guerra, partito unico e internazionale - La NEP, la morte di Lenin, scontro tra Stalin e Trotskij - Stalin alla guida dell'URSS - La pianificazione economica - Repressione staliniana e gulag	
La Crisi Economica del 1929	- La crisi del '29 - La saturazione del mercato, la bolla speculativa, il crollo - Il collasso dell'economia europee - Il New Deal di Roosevelt	- pp 314-316 - pp 317-318 - pp 319-322
Il fascismo al potere	- Il biennio rosso - Quadro politico italiano nel primo dopoguerra - La vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume - Biennio rosso e nascita del Partito Comunista - La nascita del fascismo, i fasci di combattimento e lo squadrismo - Nuovo volto, la formazione del PNF e la marcia su Roma - Una fase transitoria e le elezioni del 1924 - Delitto Matteotti e secessione dell'Aventino - Leggi fascistissime, politica economica - I patti lateranensi - L'attacco all'Etiopia e la legislazione razziale	- pp 223-228 - pp 229-231 - pp 232-233 - pp 234-237 - pp 238-242 - pp 370-373
La Germania dal dopoguerra a Hitler	- La "pugnalata alla schiena" e il Trattato di Versailles - Riparazioni di guerra, svalutazione del marco - Occupazione Ruhr - La Germania dopo la guerra e Hitler ed il partito nazista - Il putsch del 1923 - L'ascesa del nazismo - La crisi del 29 e il successo elettorale del partito nazista - L'ideologia nazista	- pp 216-217 - pp 217-218 - pp 350-354 - pp 355-360

	- I nazisti al potere - Repressione degli oppositori, riforme, rapporto SA/SS, Notte dei lunghi coltelli - Eugenetica e legislazione razziale - Politica estera	- pp 362-364
La seconda guerra mondiale	Antefatti - La guerra civile spagnola - Totalitarismo - L'Anschluss, Monaco, Sudeti - Patto d'acciaio e patto Ribbentrop-Molotov La guerra lampo - Invasione di Polonia, Scandinavia, Francia - Le guerre parallele: progetti fascisti, fronte africano e balcanico - L'attacco alla Russia - Pearl Harbor e l'ingresso americano - Sterminio degli ebrei: la conferenza di Wannsee e la "soluzione finale", campi - La svolta del '42-43: Pacifico, Africa e Stalingrado - La caduta del fascismo e la RSI - La resistenza, i partigiani, e il CLN La fine della guerra - Lo sbarco in Normandia e le conferenze - Yalta, la liberazione italiana, le bombe atomiche sul Giappone	- pp 380-383 - pp 394-395 - pp 396-397 - pp 398-400 - pp 401-402 - pp 402-404 - pp 404-407 - pp 409-412 - pp 415-417 - pp 417-423 - pp 423-426
La guerra fredda	Dopo la guerra (1945-50) - fondazione dell'ONU - Trattato di Parigi Le due superpotenze e mutamenti territoriali - 1948 e Berlino divisa e la Germania federale I due blocchi politici e i patti militari - Il blocco sovietico e occidentale - Nascita della Repubblica Popolare Cinese e la guerra di Corea - Il muro di Berlino - La caduta del muro di Berlino	- pp 474-475 - pp 484-487 - pp 525-526

L'Italia repubblicana	Il dopoguerra - Le foibe, la questione Trieste - Dalla nascita della Repubblica alle elezioni del '48 - La prima Repubblica - La Contestazione e gli anni di Piombo	- pp 477-478 - pp 492-497 - pp 517-523 - pp 663-667
Decolonizzazione e nascita di Israele	- L'Algeria e De Gaulle in Francia - L'india di Gandhi - Cuba e la crisi dei missili - La guerra del Vietnam - La nascita di Israele e le guerre arabo-israeliane	- pp 515-516 - pp 575-576 - pp 509 - pp 506; 578-579 - pp 598-603

FILOSOFIA

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

  Linee principali del percorso della filosofia contemporanea dall'Idealismo fino ad alcune espressioni del Novecento.
  Per ciò che concerne il livello di approfondimento dei contenuti si fa riferimento al dettaglio del programma effettivamente svolto.

- **Competenze**
  - Applicare con accettabile padronanza le conoscenze filosofiche acquisite in contesti differenti da quello della disciplina costruendo nessi con altri materie.
  - All'interno dell'ambito filosofico, riuscire a rielaborare percorsi tematici secondo differenti livelli di capacità (dal sufficiente al buono).
  - Affrontare con ragionevole capacità di comprensione alcuni testi della filosofia contemporanea

- **Abilità**
  - Analizzare, comprendere, spiegare, sintetizzare i principali concetti affrontati nelle diverse correnti di pensiero.
  - Essere in grado di ricostruire il percorso di un'argomentazione con sufficiente chiarezza.
  - Utilizzare con sufficiente proprietà il lessico specifico della disciplina.

METODI

Approcci didattici, tipologia di attività, modalità di lavoro

- Lezione frontale per l'enucleazione dei concetti fondamentali di un'unità didattica e spiegazione dei concetti stessi e dei nessi relativi;
- Momenti dialogici (domande, osservazioni, letture) per condurre gli alunni ad una critica ragionata del tema proposto;
- Rimando al manuale;
- Ripresa di tematiche nodali considerate nel pensiero dei diversi autori.
- Lettura di testi messi a disposizione sulla piattaforma digitale della scuola.

Gli strumenti utilizzati per lezioni, condivisione materiale e realizzazione di verifiche scritte sono quelli offerti dal pacchetto Google Suite, in particolare Google Meet e Google Classroom, integrati alla bisogna dagli altri pacchetti digitali a disposizione.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- **Strumenti per la verifica**

Le *interrogazioni orali* hanno reso possibile la valutazione delle conoscenza e dell'abilità espositive richieste in vista del colloquio d'esame.

Le *verifiche scritte* hanno permesso di valutare conoscenze, competenze e capacità.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le *verifiche scritte* hanno aiutato a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità attraverso prove strutturate.
Si è mantenuto inoltre il tradizionale ricorso all'interrogazione orale, nella forma del colloquio. La valutazione è stata svolta in base alla griglia di valutazione qui riportata

Conoscenza e comprensione dei contenuti	1/10	
Capacità espositiva	1/10	
Capacità di trarre conseguenze fattuali da quanto studiato in merito ai vari autori	1/10	
Capacità di rielaborazione personale e giudizio	1/10	
Media delle voci suddette	1/10	

STRUMENTI

Libro di testo:

G. Reale, D. Antiseri, IL MONDO DELLE IDEE VOL2 + VOL 3 , La scuola Editrice

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte letture di approfondimento, copia delle quali è reperibile sull'applicazione Google suite classroom dedicata.

PROGRAMMA SVOLTO

Data la complessità e la vastità di contenuti compresi nei capitoli del libro di testo, nel programma vengono indicati i temi il cui contenuto è stato trattato durante le lezioni.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Fichte	L'eredità Kantiana La nascita dell'idealismo La struttura dialettica dell'idealismo L'ideale etico ed il valore dell'uomo *I discorsi alla nazione tedesca* e il pangermanesimo
Hegel	La sostanza come soggetto La negazione Il procedimento della *Fenomenologia* *La Fenomenologia* Certezza sensibile, percezione, intelletto L'autocoscienza come movimento, signoria e servitù, il rovesciamento Stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice (escluso l'ascetismo) *L'Enciclopedia* La natura come pura esteriorità L'essenza dello spirito è la libertà Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità La società civile Lo stato Lo spirito assoluto: l'arte. La religione La filosofia
Destra e sinistra hegeliana	La controversia religiosa e la controversia politica
Feuerbach	L'uomo come oggetto della filosofia La critica della religione Dio è personificazione dell'uomo in quanto genere Il compito della filosofia Il primato della realtà sensibile Letture
Marx **(ripreso in Storia)**	La dialettica come sostanza ultima del reale L'alienazione religiosa Il primato dell'economia La concezione materialistica della storia La fuoriuscita dall'alienazione Letture: il Manifesto del partito comunista
Schopenhauer	Il mondo come rappresentazione: il giudizio su Kant e il velo di Maya La volontà come in sè del mondo Piacere e dolore Il pessimismo La liberazione dal volere e l'arte: la noluntas

Kierkegaard	Il coraggio di dire "io" e il "come" della verità Il confronto "filosofico" con Hegel I tre stadi dell'esistenza, la dialettica degli stadi e dialettica hegeliana La scelta La scelta di Abramo e la fede La fede e la ragione nell'ultimo Kierkegaard Letture: parti tratte dall'antologia presente su piattaforma elettronica
Comte e il positivismo	L'esigenza di un nuovo orizzonte La positività della filosofia La legge dei tre stadi: lo stadio teologico, metafisico e positivo Le scienze umane
J. Stuart Mill	Il liberalismo politico-economico Il problema dell'utilitarismo
Nietzsche	Le origini tragiche del pensiero, il dionisiaco, l'apollineo, la parabola della tragedia, l'atteggiamento socratico, la decadenza. Conoscenza e verità Critica della cultura dominante La genealogia della morale Il cristianesimo come problema La fede come malattia della volontà L'uccisione di Dio e la figura dell'uomo folle Chi é il dio che è morto Il superuomo Il discorso sulle tre metamorfosi e La volontà di potenza L'eterno ritorno dell'uguale: la vendetta contro il tempo Letture: brani scelti da "La gaia scienza"
Freud	La struttura della psiche umana Eros e Thanatos Gli studi sull'isteria e il metodo delle libere associazioni I lapsus e l'importanza dei sogni Il rimosso come modello dell'inconscio, il sintomo La dinamica psichica Il complesso edipico
Neopositivismo logico	Cenni sul problema del linguaggio logico universale e il Circolo di Vienna La questione logica e i teoremi di Göedel e del paradosso di Russell
Husserl e la fenomenologia	Cos'è la fenomenologia Il problema dell'intenzionalità Riduzione fenomenologica e trascendentale Il problema dell'epoché

Heidegger	La ripresa dell'ontologia Il ruolo della filosofia La condizione umana Il tempo
Arendt	La condizione umana Il problema dell'ideologia e le origini del totalitarismo
L'epistemologia	Il principio delle rivoluzioni scientifiche in Khun La scienza in Popper L'impossibilità della verificazione e il falsificazionismo La società aperta

MATEMATICA

OBIETTIVI

Conoscenze

Conoscenze fondamentali a riguardo di:

- Limiti e derivate e loro calcolo
- Applicazione di limiti e derivate
- Studio di funzione
- Integrali indefiniti, definiti e loro applicazioni

Competenze

- Comprendere il significato degli operatori matematici: limiti, derivate, integrali e il loro ambito di utilizzo
- Conoscere le regole di calcolo dei limiti, derivate, integrali e saperle applicare

Abilità

- Sfruttare tutte le conoscenze nella risoluzione di un problema, individuando la strategia migliore o più consona a sé
- Leggere e produrre grafici di funzioni
- Riconoscere le applicazioni del calcolo:
  i limiti come strumento per determinare gli asintoti e la continuità, e per ricavare la derivata;
  la derivata per studiare la monotonia della funzione e risolvere problemi di ottimo;
  l'integrale per la misura delle aree e dei volumi, in alternativa e completamento della geometria euclidea.

METODI

Le lezioni si svolgono solitamente come spiegazioni alla lavagna, a partire dalle conoscenze già acquisite e mettendo in evidenza la necessità di trovare nuovi strumenti per risolvere situazioni nuove. Durante le spiegazioni, ove possibile, si cerca di coinvolgere i ragazzi per facilitare il processo di comprensione di quanto si sta studiando.
Alcuni contenuti, come per esempio le derivate, sono presentati all'inizio solo come strumenti di calcolo, per arrivare poi anche alla definizione.
In alcune occasioni sono state assegnati, insieme ai compiti, degli esercizi non affrontati in classe, per poterci lavorare con i ragazzi dopo che essi ci hanno ragionato in modo personale.

Tutti gli esercizi assegnati di compito vengono corretti in classe, o ne viene fornita la correzione su classroom.
In generale i contenuti non sono stati sviluppati sempre in modo lineare, soffermandosi sull'uno e sull'altro a seconda di ciò che sembrava più importante per la comprensione dei veri argomenti trattati.
Alcuni materiali, le esercitazioni proposte e i compiti sono stati messi in comune tramite la piattaforma Classroom.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle verifiche orali la parte preponderante è stata svolta tramite esercizi scritti, dove la cura dei contenuti è stata elevata, minore è stato l'incremento delle capacità squisitamente espositive rispetto alla disciplina.

Nelle verifiche si sono proposti esercizi di varie tipologie e livelli, dal puro calcolo dei limiti, delle delle derivate e degli integrali fino alla loro applicazione in problemi anche complessi.
Normalmente nei problemi più lunghi si è scelto di formulare il testo in modo da permettere agli alunni di proseguire nello svolgimento dei vari punti anche nel caso in cui i punti precedenti non siano stati risolti correttamente.

Si è ritenuto sufficiente un compito in cui l'alunno sappia riconoscere il metodo da applicare in una certa situazione e conosca le regole di calcolo inerenti. La produzione di grafici, la correttezza del calcolo e l'attenzione alle conclusioni concorrono a raggiungere livelli buoni ed e ottimi.

Nelle simulazioni di prova d'esame, si è calcolato la percentuale delle singole richieste svolte correttamente, trasformando poi in ventesimi secondo la seguente tabella.
I punti da attribuire ai quesiti sono uguali per tutti i quesiti, e calibrati in modo che il punteggio totale dei quesiti sia uguale al punteggio totale del problema scelto.

% da:	0	7	14	20	25	30	35	40	45	50	55	60	64	69	73	78	82	86	90	94
punti	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

STRUMENTI

Libro di testo:

Bergamini, Barozzi, Trifone
MATEMATICA blu 2.0 – terza edizione
Volume 5
Zanichelli editore

PROGRAMMA SVOLTO

Con riferimento al libro di testo:

		pagine
Capitolo 22	Definizione di asintoto verticale	1431
	Definizione di asintoto orizzontale	1433
Capitolo 23	Limiti di funzioni elementari	1487 - 1488
	Calcolo di limiti della somma, del prodotto, del quoziente, di $f(x)^{g(x)}$	appunti
	Forma indeterminata $[\infty - \infty]$: termini preponderanti, razionalizzazione	1495 - 1496
	Forma indeterminata $[\frac{\infty}{\infty}]$: termini preponderanti	1496 – 1498
	Forma indeterminata $[\frac{0}{0}]$: semplificazione, razionalizzazione	1498
	Forme indeterminate $[0^0]$, $[\infty^0]$, $[1^0]$	1499
	Limiti notevoli del seno, logaritmo ed esponenziale: uso dell'asintotico a partire dallo sviluppo di Taylor	appunti
	Definizione di e	appunti
	Gerarchia degli infiniti, utilizzando il teorema di De L'Hospital	1507
	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo	1508
	Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri: enunciato e controesempi	1508 - 1511
	Punti di discontinuità	1511 - 1512
	Asintoti orizzontali e verticali e loro ricerca	1514 - 1515
	Asintoti obliqui: definizione e ricerca	1516
Capitolo 24	Derivata di una funzione	1593 - 1597
	Funzione derivabile	1598
	Teorema sulle funzioni derivabili: enunciato	1598
	Derivate fondamentali	1599 - 1602
	Operazioni con le derivate: regole	1603 - 1606
	Derivata di una funzione composta e di $f(x)^{g(x)}$: regola	1606
	Derivata della funzione inversa con esempio dell'arcoseno	1608 - 1609
	Derivate di ordine superiore al primo	1609
	Retta tangente	1610 - 1611
	Sviluppo di Taylor: differenziale, velocità di variazione, approssimazione di una funzione	appunti
	Applicazioni alla fisica	1612 - 1615

Capitolo 25	Punti di non derivabilità	1689 - 1691
	Teorema di Rolle: enunciato e controesempi	1693
	Teorema di Lagrange: enunciato e controesempi	1694 - 1696
	Conseguenze del teorema di Lagrange: enunciati	1697 - 1699
	Teorema di Cauchy: significato e ordine degli infiniti	1700
	Teorema di De L'Hospital: applicazioni al calcolo dei limiti	1701
Capitolo 28	Primitive	1931 - 1932
	Integrale indefinito e proprietà	1932 - 1934
	Integrali indefiniti immediati	1934 - 1936
	Integrazione per sostituzione	appunti
	Integrali delle funzioni composte, per sostituzione	appunti
	Integrazione per parti	1939 - 1940
	Integrazione di funzioni razionali fratte	1941 - 1946
Capitolo 29	Definizione di funzione integrale	2009
	Teorema fondamentale del calcolo integrale: enunciato e integrale indefinito.	2010 - 2011
	Calcolo integrale definito	2011 - 2013
	Calcolo delle aree	2013 - 2015
	Calcolo volumi solidi di rotazione intorno asse x	2018
	Volume di un solido con il metodo della sezioni	2021

FISICA

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
  Magnetostatica
  Induzione elettromagnetica
  Equazioni di Maxwell
  Onde elettromagnetiche
  La prima e la seconda rivoluzione industriale
  Relatività ristretta

- **Competenze**
  Capire e conoscere il significato dei vari fenomeni fisici
  Sapere descrivere i suddetti fenomeni utilizzando le leggi opportune oppure opportuni grafici
  Utilizzare il linguaggio specifico della materia
  Sapere applicare le leggi della fisica a semplici problemi

- **Abilità**
  Comprendere in cosa consiste il metodo scientifico – osservazione, formulazione di ipotesi, verifica sperimentale e formulazione di leggi
  Comprendere il significato delle leggi fisiche come descrizione di fenomeni che avvengono nella realtà
  Saper giudicare i limiti entro i quali una legge è valida e di quali semplificazioni tiene conto
  Saper “leggere” le leggi fisiche da diversi punti di vista

METODI

I contenuti sono stati proposti prevalentemente in maniera frontale e talvolta tramite lavori in gruppo. Lo scopo dell’utilizzo di tali metodologie è di proporre un’analisi degli argomenti affrontati ponendo in evidenza gli aspetti fondamentali (scientifici, matematici, storici, ecc…). In tal modo è stato possibile sia affrontare gli argomenti in maniera più organica con le altre materie del percorso di studi, sia dedicare del tempo per spunti di interesse più libero.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono riferite principalmente a prove scritte. La valutazione si è concentrata principalmente sugli aspetti di comprensione degli argomenti trattati e sulla capacità di analizzare i problemi. Si sono preferiti quindi gli aspetti teorici rispetto a quelli più esecutivi.

STRUMENTI

Libro di testo:

Amaldi
Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu
Volume 3
Zanichelli editore

Altro materiale di studio è stato reso disponibile via Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso annualità precedente - Forza magnetica e campo magnetico	Magneti e campi magnetici Forza di Lorentz Forza magnetica su una carica in moto Campi magnetici prodotti da correnti: legge di Biot-Savart, campo generato da una spira, campo generato da un solenoide infinitamente esteso	Cap. 20
Forza magnetica e campo magnetico	Ampere e Coulomb, bobina, solenoide Teorema di Gauss per il campo magnetico Teorema di Ampère Materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici	Cap. 21
Induzione elettromagnetica	Correnti indotte Legge di Faraday-Neumann-Lenz Ripasso del moto circolare uniforme e del moto armonico L'alternatore Le caratteristiche della corrente alternata Il trasformatore statico	Cap. 22 Cap. 23
Equazioni di Maxwell	Circuitazione del campo elettrico indotto Il paradosso di Ampére e la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell	Cap. 24
Le onde elettromagnetiche	Dalle equazioni di Maxwell alle equazioni delle onde elettromagnetiche Velocità delle onde elettromagnetiche La produzione delle onde elettromagnetiche Onde elettromagnetiche piane Trasporto di energia e di quantità di moto di un'onda elettromagnetica Spettro delle onde elettromagnetiche Lavori di gruppo su argomenti inerenti alle onde elettromagnetiche	Cap. 24
Il ruolo della fisica nelle rivoluzioni industriali	Fattori di innesco della I rivoluzione industriale Significato di un sistema complesso La macchina Newcomen, di Watt Il motore di una locomotiva dal punto di vista termodinamico: il ciclo Rankine Le innovazioni della II rivoluzione industriale Cronologia dell'evoluzione dell'elettromagnetismo	Classroom
Relatività ristretta	Ipotesi dell'etere Esperimento di Michelson e Morley Postulati della relatività ristretta Critica al concetto di simultaneità Trasformazioni di Lorentz, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Composizione relativistica delle velocità Equivalenza tra massa ed energia Energia totale, energia cinetica ed energia a riposo	Cap. 25 Cap. 26

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
  Padroneggiare le conoscenze di base rispetto a:

  a) Riconoscere e distinguere i diversi idrocarburi, riconoscere le isomerie, sapere le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici, conoscere le principali reazioni degli idrocarburi;
  b) Rionoscere le biomolecole e saper mettere in relazione la struttura e funzione biologica; comprendere i principi di funzionamento del metabolismo cellulare;
  c) Conoscere i principi-base di replicazione e trascrizione del DNA;
  d) Conoscere le tecnologie del DNA ricombinante e le biotecnologie moderne;
  e) Riconoscere le strutture dell'interno della Terra, il magnetismo terrestre, la deriva dei continenti, la tettonica delle placche.

- **Competenze**
  a) comprendere i nodi fondamentali del pensiero scientifico e i nessi tra la teoria e la scienza sperimentale;
  b) sapere utilizzare strumenti di rappresentazione delle strutture organiche;
  c) possedere padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

- **Abilità**
  a) possesso di conoscenze relative agli argomenti trattati;
  b) capacità di esprimersi in modo corretto, utilizzando la terminologia specifica delle discipline;
  c) capacità di sviluppare, approfondire e maturare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica;
  d) capacità di organizzare in modo autonomo la risoluzione di un problema.

METODI

- Lezioni frontali
- Presentazioni PPT e schemi in versione digitale
- Materiale cartaceo (fotocopie di approfondimento)

- Video e videoanimazioni dei processi biochimici o tettonici (sia in lingua italiana che inglese)

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta sia in forma orale. Sono state svolte interrogazioni, esercitazioni e presentazioni su argomenti selezionati. Sono stati valutati anche lavori di gruppo e approfondimenti individuali. La tipologia delle domande nelle verifiche è di tipo aperto per sviluppare le capacità logico-critiche e per potenziare le capacità di collegamento; inoltre vengono proposti esercizi da risolvere e test V/F da correggere per mettere alla prova le proprie capacità nell'elaborare un pensiero astratto. Per quanto riguarda il percorso CLIL si è proceduto alla somministrazione di contenuti specifici in lingua inglese attraverso video e documenti in lingua. L'esito del lavoro è stato un'esposizione in lingua inglese dei contenuti afferenti al programma di Scienze della Terra.

Per il livello di sufficienza s'intende che l'alunno dimostri di:

- Possedere le conoscenze relative alla maggior parte dei contenuti;
- Saper esprimere tali concetti in modo preciso e logico;
- Dimostrare sufficiente capacità di analisi;
- Rispondere coerentemente alle richieste delle domande.

STRUMENTI

Libro di testo:

A. Bosellini

LE SCIENZE DELLA TERRA
Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere

Italo Bovolenta editore. Zanichelli

D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci,
A. Bosellini

IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA
CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Scienze Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA		
Capitolo 1 **La Chimica organica**	• La chimica organica è la chimica del legame carbonio-carbonio • I composti organici si classificano in base al tipo e alla posizione degli atomi • La struttura influenza le proprietà chimiche e fisiche • Gli isomeri hanno la stessa formula ma proprietà diverse	Pag.2-20
Capitoli 2,3,4 **Gli idrocarburi**	Gli idrocarburi (alcani, cicloalcani, alcheni, alchini), gli idrocarburi aromatici. **(Nomenclatura)**.	Pag. 24-65
Capitoli 6,7,8,9 **I derivati degli idrocarburi**	• I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine). (**Nomenclatura).** • Reattività in generale.(La reattività è stata trattata a livello globale attraverso un percorso costruito ad hoc disponibile su classroom)	Pag. 88-141 Slide su classroom
Capitolo 5 **La stereoisomeria**	• L'isomeria è un fenomeno tipico delle molecole organiche • Due configurazioni descrivono molecole con centri chirali (configurazioni assoluta e relativa secondo le regole Cahn, Ingold, Prelog, diastereoisomeri e mesoforme)	Pag. 76-84 Slide su classroom
Primo Levi **Il sistema periodico**	• Introduzione alla figura di Primo Levi come chimico e come scrittore. • Lettura commentata del racconto "Carbonio" tratto dalla raccolta "Il Sistema Periodico" (1975).	Materiale cartaceo
POLIMERI		
Capitolo 9 (lezione 2) **Polimeri**	• Molecola, macromolecola, polimero, caratteristiche strutturali dei polimeri, classificazione dei polimeri • Biopolimeri	Pag. 146-149 Pag. 156

Approfondimento sui polimeri	Lavoro di approfondimento attraverso lo studio di alcuni capitoli del libro " I bottoni di Napoleone" - P. Le Couteur e J. Burreson - edizioni TEA. In particolare: • Cellulosa (capitolo 4) • Seta e nylon (capitolo 6) • Isoprene (capitolo 8)	Materiale cartaceo
BIOMOLECOLE		
Capitolo 10 Le proprietà delle biomolecole	• Chimica e biologia sono intimamente connesse • Formazione delle Macromolecole • La biochimica studia le biomolecole • La biochimica studia il metabolismo • Caratteristiche generali delle biomolecole	Pag. 172-181
Capitolo 11 (lezione 1) La struttura delle biomolecole	Glucici: • monosaccaridi (struttura e chiralità) • Disaccaridi • Polisaccaridi • Il legame glicosidico	Pag. 184-197
Capitolo 11 (lezione 2) La struttura delle biomolecole	Lipidi: (cenni) • I trigliceridi • Acidi grassi • I glicerofosfolipidi e le membrane biologiche • Il sistema di rivestimento dei batteri (Gram+, Gram-). Peptidoglicano, lipide A, Lipopolisaccaride.	Pag.199-202 Slide su classroom
Capitolo 11 (lezione 3) La struttura delle biomolecole	Proteine: • Gli amminoacidi (struttura e classificazione) • Il legame peptidico • Le proteine (funzioni, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) • Folding delle proteine	Pag. 211-220

Capitolo 11 (lezione 4) La struttura delle biomolecole	Acidi nucleici: • struttura e nomenclatura dei nucleotidi • (confronto DNA/RNA) • Struttura primaria e secondaria del DNA (scoperta) • Dogma centrale della biologia molecolare (scoperta del ruolo del DNA, DNA confermato come molecola con funzione di materiale genetico). • Esperimenti di Griffith, Avery e Hershey e Chase	Pag. 221-224 Slide su classroom Materiale cartaceo
METABOLISMO		
Capitolo 12 Il metabolismo cellulare (cenni)	Una visione d'insieme Organizzazione in vie metaboliche Regolazione Anabolismo e catabolismo Ruolo dell'ATP	Pag. 234-241 Slide su classroom
BIOTECNOLOGIE		
Capitolo 14 La genetica dei virus **Capitolo 15 Strumenti e metodi delle biotecnologie**	• I virus sono parassiti obbligati • I fagi • Ciclo lisogeno e ciclo litico dei fagi • La variabilità genetica dei batteri • Le tecnologie del DNA ricombinante (tecniche di clonaggio genico) • Le scienze "omiche" • La clonazione • L'impiego degli organismi ricombinanti	Pag. 310-314 Pag. 325-328 Pag. 333-336 Pag 350 Pag. 356-359 Pag. 363-364 Slide su classroom
SCIENZE DELLA TERRA		
Capitolo 9 L'interno della Terra	• Il modello dell'interno della Terra • Il calore interno della Terra • Litologia dell'interno della Terra • Il magnetismo terrestre	Pag.170-174 Pag. 174-178 Pag. 179-184 Pag. 185-189 Slide su classroom

Capitolo 10 **Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico**	• La deriva dei continenti • Morfologia e struttura del fondo oceanico • Come avviene l'espansione oceanica • Prove dell'espansione oceanica	Pag.196-200 Pag. 201-203 Pag. 204-205 Pag. 206-209 Slide su classroom
Capitolo 11 **La tettonica delle placche: una teoria unificante**	• La suddivisione della litosfera in placche • La verifica del modello • Attività vulcanica lontana dai margini delle placche	Pag.216-220 Pag.221-222 Pag. 224-226 Slide su classroom
Capitolo 12 **La dinamica delle placche**	• Margini continentali e margini di placca • Collisioni e orogenesi	Pag.232-239 Pag.240-245 Slide su classroom
CLIL - EARTH SCIENCES		
	Somministrazione di contenuti specifici in lingua inglese attraverso video e documenti in lingua. L'esito del lavoro è stato un'esposizione in lingua inglese dei seguenti contenuti afferenti al programma di Scienze della Terra:	
CLIL - topics	Inside the earth - structure and models Internal Earth Heat Geomagnetism Paleomagnetism Continental drift (the first idea) The Wegener theory The sea-floor spreading Ridges and Trenches Subdution Convective motion Plate tectonics Plates and earthquakes Plates and volcanoes Plate boundaries (types, formation, movements) Collisions and Orogenesis Types of mountain chains Ophiolites	Slide su classroom

PERCORSO BIOMEDICO

OBIETTIVI

▪ Conoscenze

Padroneggiare le conoscenze di base rispetto a:
a) Rudimenti di anatomia generale (il corpo umano, sistemi ed apparati)
b) Rudimenti di fisiologia generale
c) Rudimenti di patologia generale

▪ Competenze

a) comprendere l'organizzazione generale del corpo umano;
b) sapere riconoscere gli stati fisiologici dei sistemi;
c) saper individuare condizioni patologiche sia anatomiche sia fisiologiche;
d) comprendere la dimensione della cura;
d) possedere padronanza dei linguaggi e delle metodologie relative.

▪ Abilità

a) possesso di conoscenze relative all'argomento;
b) capacità di esprimersi in modo corretto, utilizzando la terminologia specifica della disciplina;
c) capacità di sviluppare, approfondire e maturare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per seguire lo sviluppo dell'indagine in campo biomedico.

METODI

Il percorso biomedico si articola nel triennio nell'ambito della didattica dell'autonomia. Si è progettato uno spazio dove poter sia ampliare le conoscenze, sia verificare un'attitudine, una propensione verso le discipline biomediche. Il metodo scelto per raggiungere tali obiettivi prevede l'accostamento all'insegnante di scienze di un responsabile scientifico qualificato, un medico, che accompagni gli alunni nel percorso. Alla luce di queste considerazioni, per le lezioni sono state scelte le seguenti metodiche:

- Lezioni-testimonianza
- Lezioni con professionisti (Medici, infermieri, tecnici e dirigenti)
- Lezioni tecnico-pratiche (procedure - tecniche - manovre)
- Lezioni frontali
- Presentazioni PPT e schemi in versione digitale
- Materiale cartaceo (fotocopie di approfondimento)

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state svolte sia in forma scritta sia orale.

Per il livello di sufficienza s'intende che l'alunno dimostri di:
- Possedere le conoscenze relative alla maggior parte dei contenuti;
- Saper esprimere tali concetti in modo preciso e logico;
- Dimostrare sufficiente capacità di analisi;
- Rispondere coerentemente alle richieste delle domande.

PROGRAMMA SVOLTO

FARMACOLOGIA	Breve storia del farmaco Fasi di sviluppo di un farmaco (dalla molecola attiva al farmaco commerciale) Storia di alcuni farmaci (antibiotici beta-lettamici, talidomide) Farmacologia degli psicofarmaci Ricerca clinica	Slide su classroom Appunti personali
IL SISTEMA SANITARIO NAZIONALE: NASCITA E COSTITUZIONE	Il sistema sanitario nazionale (nascita e costituzione) Welfare in Europa Aziendalizzazione in sanità Regionalizzazione dei sistemi sanitari	Slide su classroom Appunti personali
IL PRINCIPIO DI SUSSIDIARIETA'	Il principio di sussidiarietà (Origini, evoluzione) Europa e principio di sussidiarietà. Applicazioni del principio di sussidiarietà in Italia	Slide su classroom Appunti personali
APPLICAZIONI DEL PRINCIPIO DI SUSSIDIARIETA'	Legge 31/97 (aziendalizzazione) Regionalizzaizione Controllo e qualità in sanità Il ruolo del medico nel sistema sanitario nazionale	Slide su classroom Appunti personali
IL SISTEMA SANITARIO NAZIONALE: STRUTTURA E COMPONENTI	Clinica governance Linee-guida Protocolli, PDT, PDTA. La struttura di un dipartimento Empowerment del paziente Ruolo dell'università in sanità (ricerca scientifica)	Slide su classroom Appunti personali
IL SISTEMA SANITARIO NAZIONALE: I DIPARTIMENTI	Il dipartimento materno-infantile Il dipartimento di urgenza-emergenza Il dipartimento di salute mentale Gli IRCCS e i centri di ricerca La medicina del territorio (USL-USSL-ASL) Il medico di base (evoluzione e posizione attuale)	Slide su classroom Appunti personali

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

  Acquisizione di conoscenze relative alla storia dell'arte dal Romanticismo fino a movimenti del Novecento.

- **Competenze**

  a) Capacità di lettura di un'opera d'arte al fine di saper esporre con chiarezza e ricchezza di argomentazioni la poetica di ogni gruppo o singolo artista presi in considerazione, sottoponendo analogie e differenze tra i vari linguaggi artistici e facendo riferimento in maniera critica al contesto storico culturale in cui essa si è espressa.

  b) Capacità di approfondire autonomamente tematiche e problematiche suggerite dall'insegnante o di interesse personale, superando la settorialità della materia attraverso collegamenti interdisciplinari.

  c) Capacità di confronto critico e personale con gli argomenti trattati.

- **Abilità**

  a) Utilizzare con sufficiente padronanza il lessico specifico della disciplina.

  b) Condurre ricerche in autonomia e presentare il proprio lavoro di approfondimento e critica.

METODI

La proposta degli argomenti della disciplina è avvenuta attraverso la spiegazione (lezione frontale) per l'inquadramento del contesto culturale generale delle varie esperienze artistiche e tramite momenti di tipo operativo-dialogico per la presentazione di autori e opere al fine di coinvolgere maggiormente gli studenti nel lavoro di analisi, cercando di favorire un approccio critico rispetto ai contenuti proposti.
Le lezioni sono state sempre arricchite dalla presentazione di ulteriori immagini a completamento di quelle presenti nel manuale e da ulteriori letture, video al fine di approfondire il senso e lo sviluppo delle poetiche dei vari artisti presentati.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state condotte in forma orale o scritta solitamente partendo dall'analisi di un'opera per arrivare a considerare le implicazioni storiche ed estetiche pertinenti all'immagine proposta.
Per quanto concerne la valutazione sono state tenute in considerazione:

- Conoscenza di argomenti, autori e principali opere
- Collocazione cronologica e culturale delle conoscenze
- Pertinenza dell'argomentazione ai quesiti proposti
- Capacità di organizzazione logica dei contenuti
- Capacità di operare collegamenti e confronti
- Capacità di rielaborazione critica e consapevolezza del senso del mutare dei vari linguaggi artistici.
- Padronanza nell'uso del linguaggio specifico

Si sono considerati requisiti minimi del livello di sufficienza la conoscenza degli argomenti trattati nelle loro linee essenziali, la loro collocazione culturale e temporale, la capacità di organizzazione logica e pertinente dei contenuti.

STRUMENTI

Libro di testo:

Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti
CAPIRE L'ARTE
Vol. 4 edizione blu
Atlas

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi
CAPIRE L'ARTE
Vol. 5 edizione blu
Atlas

PROGRAMMA SVOLTO

Parte quarta: la stagione del Romanticismo. Vol. 4	Cap. 10 La pittura in età romantica **Caspar David Friedrich**. Opere: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, il Mare di Ghiaccio* **L'arte dei Salons** **Théodore Géricault**. Opere: *Gli Alienati, La zattera della Medusa.* **Eugéne Delacroix**. Opere: *La libertà che guida il popolo.*	Pagg. 228-231 Pagg. 235-237 Pag. 242 Pagg. 243- 245 Pagg. 246, 248-249
Parte quinta: lo sguardo moderno, dal Realismo all'impressionismo. Vol. 4	Cap. 12 Il Realismo **Alle origini del Realismo** **Jean-Francois Millet**. Opere: *L'angelus* **Gustave Courbet**. Opere: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans* Cap. 13 L'impressionismo **L'impressionismo** **Edouard Manet**. Opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.* **Edgar Degas.** Opere: *La Classe di danza* **Claude Monet**. Opere: *Impressione, sol nascente, Le "serie: Cattedrale di Rouen, Covoni, Pioppi e Ninfee* **Pierre-Auguste Renoir.** Opere: *Ballo al Moulin de la Galette* Cap. 14 L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento **L'architettura degli ingegneri** Opere: *Torre Eiffel, Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele II*	 Pagg. 265-266 Pagg.268-269 Pagg.270, 272-273 Pagg.285-289 + fotocopia Articolo Leroy Pagg. 290-293 Pagg. 294-295 Pagg. 285, 298, 300 – 303. Pagg. 304, 306-307 Pag. 311 Pagg. 313, 312, 316
Parte prima: verso il Novecento. Vol. 5	Cap. 1 Il postimpressionismo Neoimpressionismo. **Georges Seurat**. Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo* **Paul Cézanne**. Opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le bagnanti* **Il Giapponismo** **Paul Gauguin**. Opere: *la visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Vincent van Gogh.** Opere: *I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con corvi, Autoritratti.* Cap. 2 Secessioni e Art Nouveau **Edvard Munch**. Opere: *L'urlo* **Art Nouveau** **Gaudì**. Opere: Pac Guell, Casa Batllò, Sagrada **La scuola di Chicago**	 Pagg. 23-25 Pagg. 26-28, 30-32 Pag. 29 Pagg.33-35, fotocopia Pagg. 44-50 Pagg. 64-67 Pagg. 75-76,fotocopia Pagg. 80-82 Pag. 83, fotocopia

Parte seconda: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine. Vol.5	Cap. 3 Espressionismo La tendenza espressionista I Fauves e **Henri Matisse**. Opere: La tavola imbandita, *La stanza rossa, Donna con cappello, La danza. Papier decuopè* L'Espressionismo tedesco - Il gruppo Die Brücke. **Ernst Ludwing Kirchner**. Marcela. **Peter Behrens.** Opera: La Fabbrica di turbine AEG Cap. 4 il Cubismo **Origine e poetica** **Pablo Picasso**. Opere: *Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta impagliata, Guernica.* La scuola di Parigi. **Marc Chagal.** Opere: *Autoritratto con sette dita, Il compleanno, La passeggiata, La Crocifissione bianca, Il figliol prodigo* Cap. 5 Il Futurismo **Le radici** **Umberto Boccioni**. Opere: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio.* **Giacomo Balla**. Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio* Cap. 6 L'Astrattismo **Il Bauhaus** Cap. 7 Il Dadaismo **Dada** **Marcel Duchamp**. Opere: *Fontana. Ruota di bicicletta* Cap. 9 Il Surrealismo **Origine e Poetica** **Salvador Dalì.** Opere: *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.* **Renè Magritte.** Opere: *Il tradimento delle immagini, Il Figlio dell'uomo* **L'arte sotto le dittature – arte degenerata** Cap. 11 L'architettura razionalista **Il movimento Moderno** **Le Corbusier.** Opere: *Villa Savoye, Unità di abitazione, Cappella di Ronchamp.* **Mies van der Rohe.** Opere: *Padiglione Barcellona, Seagram Building.* **Frank Lloyd Wright.** Opere: *Robie House, Kaufmann House, Guggenheim*	 Pag. 89 Pagg. 91, 93-100 Pagg. 101-102, 106 Pag. 114 Pagg. 119-122 Pagg. 123-129, 134-135 Pagg. 139, 142- 143 Pagg. 147, 149-150,152 Pagg. 153-155, 159 Pagg. 164 Pagg. 193-195 Pagg. 201-203 Pagg. 211-213 Pagg. 227-230 Pagg. 242, 244, 246 Pagg. 250, 253 Pag. 262 Pagg. 283-284 Pagg. 285-289 Pagg. 293, 295-297 Pagg. 298-303
Parte Terza: il secondo Novecento Vol.5	Cap. 16 L' architettura del secondo Novecento Architettura decostruttiva. **Daniel Libeskind.** Opere: *Il museo dell'Olocausto a Berlino*	Pag. 379, fotocopia

MATERIA SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI

- **Conoscenze**
  1. Metodi di allenamento alla resistenza aerobica e alla forza.
  2. Approfondimento delle conoscenze relative alle metodiche di primo soccorso e BLSD.
  3. Fondamenti scientifici della difesa personale
  4. Circuiti di allenamento per il potenziamento muscolare e la capacità aerobica attraverso percorsi a corpo libero (Spartan Arena)

- **Competenze**

  1. Saper analizzare le diverse fasi in successione di un gesto atletico per poi sintetizzare adeguatamente in relazione alle proprie capacità condizionali.
  2. Decodificare forme semplici di schemi di gioco. Analizzare, affrontare e controllare situazioni problematiche.
  3. Capacità di svolgere esercitazioni individuali (allenamento specifico per alcune discipline), organizzazione e lavori a gruppi, capacità di auto gestirsi alcuni spazi all'interno della lezione sotto forma di esercitazioni a gruppi.

- **Abilità**

  4. Incremento delle principali qualità motorie: resistenza, mobilità articolare, velocità, coordinazione dinamico-generale e forza;
  5. Schemi motori e valutazioni dei rischi riguardanti la difesa personale.

METODI

Per l'impostazione dell'attività pratica, saranno utilizzati metodi di insegnamento di tipo deduttivo (prescrittivo e dell'assegnazione dei compiti) ed induttivo (della libera esplorazione e risoluzione dei problemi).
Saranno inoltre presi in considerazione metodi di apprendimento motorio quali l'analitico, il globale ed il misto a seconda delle singole esigenze.
Per la parte teorica si alterneranno momenti di lezione frontale con altri di riflessione, dialogo e confronto diretto con i compagni o l'insegnante, per sviluppare negli alunni/e senso critico e arrivare ad applicare l'autovalutazione.
In tale contesto prevarranno momenti di lavoro di gruppo che suscitino curiosità ed interesse, finalizzati alla sollecitazione del gusto alla ricerca, al lavoro autonomo ed alla collaborazione

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Al termine di ogni unità didattica si verificherà se l'argomento è stato appreso tramite prove oggettive di profitto comunicando il risultato agli allievi/e affinché conoscano le loro capacità o lacune.
La valutazione terrà conto del minimo di accettabilità anche in rapporto alla situazione individuale di partenza ed al gruppo classe.
Saranno inoltre utilizzati, a seconda dell'argomento, questionari di autovalutazione o prove pratiche per verificare il raggiungimento dell'obbiettivo operativo.
Si terrà conto anche delle osservazioni sistematiche degli allievi/e in relazione ai rapporti interpersonali.
Per la verifica sommativa si terrà conto dei giudizi ottenuti nelle singole prove formative e dei miglioramenti conseguiti, della partecipazione, dell'interesse, dell'impegno, del rispetto delle scadenze e dell'applicazione.

STRUMENTI

Manuale BLSD laico in pdf fornito da Areu – Lombardia.

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento fisiologico	Incremento della resistenza generale attraverso metodi di allenamento continui uniformi (allenamento corsa campestre) ed intervallati (circuiti training); incremento della mobilità attraverso esercizi di tipo attivo (a corpo libero o a coppie) e passivo (stretching); definizione ed incremento della forza attraverso esercizi a corpo libero, a coppie e attraverso percorsi per l'allenamento funzionale con ostacoli. Incremento della velocità con esercizi tipici dell'atletica leggera come prove di velocità, progressivi, corsa in slalom, skip e corsa balzata. Incremento dell'equilibrio dinamico con esercizi a corpo libero.	
Rielaborare schemi motori	Arricchimento del patrimonio motorio attraverso il maggior numero di esperienze possibili con esercizi a corpo libero di coordinazione dinamico-generale ed agilità.	
Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico	Ottenuto attraverso la partecipazione ai giochi di squadra che implicavano il rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari per arrivare ad essere responsabile nel ruolo di studente.	
Conoscenza e pratica delle attività sportive	Progressione didattica sulle tecniche di difesa personale. Conoscenza e progressione didattica di una gara di Spartan race.	

MATERIA: Religione

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona
- La Chiesa mistero e istituzione
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana
- La Chiesa e l'impero, gli stati nazionali, le democrazie e la modernità
- Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo
- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso
- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica

- **Competenze**

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sull'assoluto, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.
- Sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità accogliente, apprezzando il rapporto tra il "credo" professato e gli usi e costumi del popolo di appartenenza, a partire da ciò che osserva nel proprio territorio.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini, gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e presente elaborando criteri per una interpretazione consapevole.
- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua i frutti e le tracce presenti a livello locale, italiano ed europeo, imparando a fruirne anche in senso estetico e spirituale.
- Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e vi riflette in vista di scelte di vita progettuali e responsabili, si interroga sul senso dell'esistenza e la felicità, impara a dare valore ai propri comportamenti, relazionandosi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

- **Abilità**

- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo
- Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo
- Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura
- Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici
- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore
- Riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale

- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato
- Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo
- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura: dall'origine fino ad oggi
- Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura
- Argomentare una risposta a critiche ed obiezioni formulate sulla credibilità della religione

METODI

- Lezione frontale
- Dialogo guidato
- Proiezione e commento di film
- Lettura e commento di testi letterari, saggi, articoli e documenti significativi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Partecipazione e interventi durante le lezioni in presenza
- Interrogazioni brevi e riassunti delle lezioni precedenti
- Trend di crescita e maturazione
- Verifica sommativa scritta a fine quadrimestre
- Regolarità del lavoro e degli esiti nel corso dell'anno

STRUMENTI

- Appunti delle lezioni
- LEONE XIII, Enciclica *Rerum Novarum*
- Film: "*La grande scommessa*"
- Piattaforma digitale CLASSROOM

PROGRAMMA SVOLTO

CONTEMPORANEITÀ E DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Introduzione alla *Crisi economica* dopo il default di *Lehman Brothers*
Storia dello scoppio della crisi e sue conseguenze finanziarie, economiche, politiche, sociali
Dimensioni globali della Crisi: problema dei debiti sovrani, il caso Grecia, i rapporti tra Stati europei
Cos'è l'economia e quando è realista
Alcune nozioni propedeutiche di economia.
Fondamenti metafisici, antropologici ed etici della crisi
La nozione di bene comune
Egoismi nazionalistici-localistici; il criterio di giudizio sia sempre uno sguardo globale, di ampio respiro, aperto alla totalità dei fattori
Il mondo globalizzato: problema demografico, immigrazione-multiculturalismo-integrazione, relativismo, libertà personale e proposta educativa
La sfida offerta dall'attuale situazione di cambiamento in Europa e nel Mondo

Film: *La grande scommessa*

Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa
Leone XIII, *Rerum Novarum*: contesto storico-sociale dell'Enciclica e questione operaia; analisi storica, socio-economica ed antropologica; concezioni capitalista e socialista; alternativa proposta dalla Dottrina Sociale della Chiesa e criteri di giudizio (valore della Persona, principio di Bene Comune, criterio di Sostenibilità, principio di Solidarietà, principio di Sussidiarietà, Destinazione Universale dei beni e diritto naturale alla proprietà privata); confronto con il successivo Magistero della Chiesa e la situazione geopolitica contemporanea.

INFORMATICA

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

Fare riferimento al programma svolto nella tabella sottostante.

- **Competenze**

HTML, CSS e Javascript (accenni) per la realizzazione di pagine web.
Progettazione di un sistema informativo basato su database relazionale, in particolare MySQL. Linguaggio SQL per l'interrogazione e la gestione di basi di dati.
Uso di XAMPP per sviluppare in locale un sito web basato su server Apache, database MySQL.
Uso di Visual Studio Code per la scrittura del codice e di phpMyAdmin per la gestione del database MySQL.

- **Abilità**

Realizzare semplici pagine web basate su HTML, CSS e Javascript.
Analizzare i requisiti e progettare un database per digitalizzare le informazioni.

METODI

Lezione frontale e subito dopo messa in pratica, con semplici esercizi, della teoria.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state verificate le conoscenze, la capacità di progettare e realizzare semplici pagine web e database relazionali.
La verifica è avvenuta tramite compito scritto e la valutazione dei risultati ottenuti dai ragazzi durante le ore di laboratorio.
La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle prove scritte, ma anche di tutti gli elementi significativi raccolti durante la lezione e dello svolgimento del lavoro assegnato.

STRUMENTI

Slide fornite dall'insegnante sulle reti ed internet.
Le seguenti sezioni del sito w3schools su html, mySql:

https://www.w3schools.com/html/
https://www.w3schools.com/mysql/

PROGRAMMA SVOLTO

Reti informatiche	• Host, nodi di commutazione e collegamenti • Classificazione in base alla dimensione • Classificazione in base al canale trasmissivo (reti locali, reti pubbliche e reti di trasporto) • Tipologia di rete • Funzione dei componenti hardware: modem, router, switch, access point, client, server, firewall • Protocolli di trasmissione (TCP, UDP, IP) • Architettura client-server e peer to peer
Internet	• Storia • Host • Indirizzi ip, DNS e domini • La commutazione di pacchetto • 5 livelli dei protocolli della suite TCP/IP • Compiti dei protocolli: http, https, smtp, pop3, imap, ftp • Server, client. Server web. • Browser e url • Siti web statici e dinamici
HTML	• Struttura base di una pagina html • Tag <h1>, <p> • Tag <a> per gli hyperlink • Tag <img> per le immagini • Tag <b> per il bold e <i> per l'italico • Commenti in html • Favicon e title di una pagina • Tabelle • Liste • Div e disposizione all'interno della pagina con float, flex e grid • Classi e Id • Iframe • Accenni a Javascript
CSS	• Uso degli stili inline, internal ed external • Stili per cambiare colore, font, dimensione • Margini, padding ed allineamento
Database	• XAMPP come ambiente di sviluppo locale • Caratteristiche di MySQL • Creazione di un database e delle relative tabelle con phpMyAdmin e MySQL • Tipi di dato per i campi delle tabelle • Chiave primaria • Relazioni tra tabelle

	• Creazione, modifica ed eliminazione di una tabella • Istruzioni SQL: select, insert, update e delete • Clausole SQL: where, group by, order by • Valore null • Join tra tabelle • Operatore Like e wildcard %

SPAGNOLO

OBIETTIVI

- **Conoscenze**

Il corso propone il raggiungimento del livello B2, intermedio / avanzato (QCER) nel quale si affrontano e approfondiscono diversi argomenti grammaticali, prevale lo sviluppo delle abilità comunicative e l'uso della lingua. A tale proposito, si presentano diversi argomenti culturali e sociali generali, non più soltanto appartenenti alla vita quotidiana.
Durante il corso le conoscenze della lingua permettono di:
- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- Produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare punti di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

- **Competenze**

Chiedere e dare consigli, reagire.
Trasmettere cose dette da altri.
Esprimere opinioni (accordo e disaccordo) e argomentare.
Proporre e reagire: mostrarsi a favore o contro.
Descrivere la vita in un luogo.
Esprimere vantaggi e svantaggi.
Raccontare fatti e aneddoti nel passato.
Specificare la frequenza e durata di un'azione passata.
Esprimere azioni simultanee.
Esprimere un'azione imminente, non finita.
Mettersi d'accordo e assecondare la scelta dell'interlocutore.
Stabilire condizioni per fare qualcosa.
Descrivere e valutare uno spettacolo.
Descrivere e opinare sulle abitudini e comportamenti sociali.
Esprimere giudizi.
Esprimere preferenze e sorpresa di fronte ad abitudini di altre culture.

- **Abilità**

  - **Comprensione**

    Comprensione dell'ascolto
    Essere in grado di seguire discorsi e conferenze lunghi e seguire persino trame complesse purché l'argomento sia relativamente noto. Capire quasi tutti i notiziari televisivi e i programmi di attualità. Capire la maggior parte dei film che utilizzano un livello linguistico standard.

    Comprensione di lettura
    Riuscire a leggere articoli e rapporti su temi contemporanei in cui gli autori prendono posizioni o punti di vista specifici. Capire la prosa letteraria contemporanea.

  - **Orale**

    Interazione orale
    Partecipare a una conversazione con una certa scioltezza e spontaneità, il che rende possibile la normale comunicazione con i madrelingua. Partecipare attivamente alle discussioni nelle situazioni quotidiane, spiegando anche i propri punti di vista.

    Espressione orale
    Presentare descrizioni chiare e dettagliate di una vasta gamma di argomenti. Affrontare un argomento individuandone i vantaggi e gli svantaggi.

  - **Scrittura**

    Produzione scritta
    Scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti legati ai propri interessi. Scrivere saggi (testi argomentativi) o relazioni trasmettendo informazioni o proponendo ragioni che supportano o confutano un punto di vista specifico. Scrivere lettere che mettano in risalto l'importanza di determinati eventi ed esperienze.

METODI

Riguardo alla competenza orale**,** Il metodo comunicativo prevale su quello grammaticale e traduttivo dato che l'obiettivo principale del corso è incentivare l'uso della lingua in interazioni non concordate e l'espressione su svariati argomenti.
In relazione all' espressione scritta, prevale il metodo discorsivo, in quanto il livello presenta tipologie testuali ben definite e trasformazioni testuali dall'oralità alla scrittura.
Con il fine di favorire la coerenza, la coesione e la correzione del discorso scritto e orale, si applica il metodo grammaticale.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione procederà con un numero minore di verifiche sommative per gli argomenti grammaticali.
L'eventuale recupero sarà svolto in itinere, attraverso la ripresa degli argomenti da parte dell'insegnante e le esercitazioni individuali da svolgere come revisione.
La verifica formativa comprenderà principalmente l'uso, la comprensione e la espressione scritta della lingua, avrà carattere ufficiale, avverrà quotidianamente nelle proposte didattiche.
Infine, in quanto riguarda l'aspetto qualitativo della valutazione, si terrà conto dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva al lavoro di classe, dei progressi compiuti dagli alunni, dell'impegno profuso durante l'anno scolastico e del concreto livello di lingua raggiunto.

STRUMENTI

Libro di testo:

1) Alzugaray Pilar, Barrios María José, Bartolomé Paz. PREPARACIÓN AL DIPLOMA DE ESPAÑOL NIVEL B2. DELE B2. Volumen único. Edelsa

2) Ramos C. Santos, G. Vaiani, G. Torres M. *#ESPAÑOL VOLUME 2* + *#GRAMÁTICA 2* + *EBOOK* + *EASY EBOOK (SU DVD).* DeAgostini.

PROGRAMMA SVOLTO

	Preparazione all'esame di lingua spagnola DELE B2	
	• Lessico • Comprensione del testo / cultura • Ascolto • Produzione scritta • Produzione orale / cultura	
Examen 1	**Individuo, alimentación, salud e higiene** **Cultura**: - Musicoterapia - Alimentación saludable y problemas de alimentación - Causas de muerte prematura y salud	Pag. 6 - 28
Examen 2	**Trabajo, vivienda, economía e industria** **Cultura**: - Nuevas tecnologías de reciclaje - El abandono medioambiental - Dificultades para emigrar - Problemas de la vivienda - La calidad de vida - Entrevista de trabajo	Pag. 28 - 49
Examen 3	**Educación, ciencia y tecnología** **Cultura:** - Nuevas formas de movilidad - Profesiones y estabilidad laboral - La ciencia en la escuela - Problemas de educación - Modelos de aprendizaje - Jóvenes e investigación	Pag. 50 - 68
Examen 5	**Información, medios de comunicación y sociedad** **Cultura:** - Redes sociales, ventajas y desventajas - La publicidad subliminal - Hábitos en el uso de internet - Algunos problemas de internet	Pag. 94 - 115

Examen 6	**Política, temas sociales, religión y filosofía** **Cultura:** - Personas mayores, felicidad y salud. - Los problemas de los derechos humanos - El camino de Santiago - El ataque a Guernica. Picasso. Relación con la guerra en Ucraina.	Pag. 116 - 137

	Grammatica
Pronombres personales	Repaso y ampliación
Relativos	Repaso y ampliación
Futuro Perfecto	Morfología y uso
Condicional Compuesto	Morfología y uso
Pretérito Imperfecto Modo Subjuntivo	Morfología y uso
Pretérito Perfecto Modo Subjuntivo	Morfología y uso
Pretérito Pluscuamperfecto Modo Subjuntivo	Morfología y uso
Perífrasis verbales	Deber de / ponerse a + infinitivo Ser + participio
Ser / Estar	Ser + nombres, pronombres, adjetivos, Participios y preposiciones de lugar. Estar + preposiciones de lugar, adverbios De lugar, adv. de tiempo y adjetivos
Verbos de cambio	Ponerse, volverse, quedarse, hacerse
Oraciones sustantivas I	Verbos de comunicación, de percepción y de sentimiento + que + indicativo No + verbo + subjuntivo
Oraciones sustantivas II	Verbos de sentimiento, de influencia con Infinitivo o con *que* + subjuntivo
Oraciones sustantivas III	Verbos de existencia con infinitivo o con Que + subjuntivo Verbos de sucesos con que + indicativo No + verbo de acontecimientos o estados de las cosas con que + subjuntivo
Oraciones de relativo	Oraciones especificativas con indicativo / subjuntivo Oraciones explicativas con indicativo

Oraciones temporales	Cuando, mientras, antes de (que), después de (que), hasta (que) y al
Oraciones finales	Para, a, con motivo de, a efectos de, con el objeto de + infinitivo y para que, a que, A fin de que + subjuntivo
Oraciones causales	Porque, puesto que, ya que, debido a que y como + indicativo
Oraciones condicionales Introducidas con *si*	Si + presente indicativo y presente de indicativo, futuro imperativo; si + imperfecto del subjuntivo y condicional simple; si + pluscuamperfecto del subjuntivo y condicionalsimple o compuesto
Oraciones condicionales (Otras)	Por si (acaso) con indicativo o subjuntivo; siempre que, siempre y cuando, con tal de que, a condición de que con subjuntivo; salvo si, excepto si con indicativo; y a no ser que y salvo que con subjuntivo
Oraciones consecutivas	De manera que, de modo que, de forma que, tan…que, con lo que, por lo que, por lo tanto, de este modo, por eso, por esto, así (es que), por (lo) tanto, etc.
Oraciones comparativas	Tan…como, lo mismo que, igual que, más que, el … de, menos que, superior a inferior a, la mitad, x veces, más / menos que, no más que, nada más que
Oraciones adversativas y concesivas	Sino, sin embargo, no obstante; aunque, a pesar de, tanto si…, como si, por más / mucho/ poco que, y eso que
Oraciones de modo	Según y como + indicativo / subjuntivo
Estilo indirecto	Correlación verbal y pronominal